

پیوند قلب هنوز دروازه
دوکان عطاران...



مجله هفتگی
شنبه ۲۶ عقرب ۱۳۵۲ ، شماره ۳۵

با عشق بسوی امریکارفت
ولی تنها برگشت



درام وحدت ملی
در ادیتوریم بو هنتون کابل



غزال صاعد هنریشه فلم اندوزمادر

مناسبات دوستانه بین افغانستان و اتحاد شوروی بیش از پیش تقویت می یابد

تلگرام تبریکه از حضور یناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بمناسبت سالگره پنجاه و ششم انقلاب اکتوبر عنوانی یناغلی لیونید بریژنف سر منشی حزب کمونیست یناغلی نیکو لای پود گور نی صدر هیات رئیسه شو رای عالی و یناغلی

الکسی کا سیگین صدراعظم اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی به مسکو مخابره شده است.

درین تلگرام یناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ضمن تقدیم تبریکات صمیمانه خود، مردم و حکومت دولت جمهوری افغانستان

به زعمای و حکومت و مردم دولت دوست و همسایه ما اتحاد شوروی بمناسبت جشن پنجاه و ششم انقلاب کبیر اکتوبر تذکر داده اند که: به نیکویی ملاحظه می نمایند مناسبات دوستانه و همکاری های ثمر بخشی که بر ۱ سال

حسن نیت و احترام و اعتماد متقابل و همسایگی نیک بین دو کشور موجود بوده بیش از پیش تقویت می یابد و بهترین آرزوهای خود را برای صحت زعمای و اعتلای مزید کشور دوست ما اتحاد شوروی ابراز نموده اند.

در پنجاه و ششمین سالگره انقلاب کبیر اکتوبر اعضای بزرگ حکومت جمهوری

افغانستان اشتراک

نمودند



سفارت کبرای اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی در کابل پنجاه و ششمین سالگره انقلاب کبیر اکتوبر را شام چارشنبه ۱۶ عقرب ضمن ضیافتی در آن سفارت جشن گرفت.

درین دعوت دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت، یناغلی محمدنعیم، بعضی از اعضای کابینه، صاحب مناصبان ارشد از دو و مامورین عالیرتبه کشوری، اعضای انجمن دوستی افغانی و شوروی و هیات های کور دیپلوماتیک مقیم کابل باخانم های شان اشتراک ورزیده بودند.

یناغلی محمدنعیم هنگامیکه جشن انقلاب اتحاد شوروی را به سفیر کبیر آنکشور تبریک میگوید

روزنامه ها در سرمقاله های شان ضمن تذکر از روابط دوستانه و عنعنوی بین دو کشور افغان و شوروی سالگره انقلاب اکتوبر را

به مردم همسایه و دوست ماتبریک گفته موفقیت های بیشتر آنکشور را در انکشاف تکنالوجی و دوام دوستی بی شائبه و همکاری های

متقابل فرهنگی و اقتصادی مملکتین آرزو نموده اند.

رادیو افغانستان نیز به این مناسبت پروگرام خاصی نشر نموده.

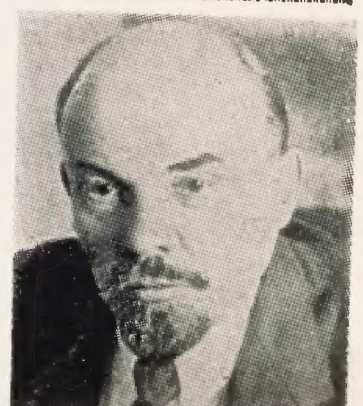
روزنامه های مرکز در شماره های ۱۶ عقرب شان باچاپ فوتوهای ولادیمیر ایلیچ لینن مؤسس رژیم نوین اتحاد شوروی و یناغلی نیکولای پود گور نی صدر هیات رئیسه شورای عالی آنکشور و نشر سرمقاله ها و مضامین ازین روز ملی کشور دوست و همسایه ما استقبال نموده اند.

بمناسبت روز انقلاب اکتوبر



نیکو لای پود گورنی صدر هیات رئیسه شورای عالی اتحاد شوروی

ولادیمیر ایلیچ لینن مؤسس و بنیان گذار رژیم جدید اتحاد جماهیر شوروی



هزار نفر به سه‌میه حجاج افزوده شد

چون تعداد مرا جعینکه میخواستند
از راه خشکه برای ادای فریضه حج
بیت‌الله شریف بروند زیاد تر از
سه‌میه داده شده میباشند و از طرفی
هم اواخر فوق العاده واستثنائی
داده نمیشود.

نباغلی محمد داؤد رئیس دولت
و صدراعظم افغانستان نظر به
علاقه خاصی که به اجرای امور دینی
دارند بوزارت عدلیه هدایت دادند
تا جهت رفع سرگردانی مرا جعین
علاوه از سه‌میه داده شده به تمام
ولایات کشور به تعداد یک هزار
نفر دیگر هم اجازه بدهند تا بر اساس
قرعه از راه زمینی برای ادای فریضه
حج عازم بیت‌الله شریف گردند.

معاون صدارت و اعضای کابینه

دولت رئیس او صدر اعظم ته‌له پنبندو

او بلو خوشه سرستی دفرانسوی کمیته دیمبارکی او مننی پیغام

پوخی سرکوبی هغه سیاست چه
به بلو چستان کی غوره شویدی
او ددغه سیاست به نتیجه کی به
دغه سیمه به پوره نوی بنگله دیش
بدله کری محکوموی.

دو دو سلا مونو بهر گندولو
سره دافغان جمهوریت ته تو د
منیت ژوندی دی وی دملی آزادی
او حق خود ارادیت دپاره د پنبندو
او بلو خوشه مجا دله.

سکوتری پی وینو

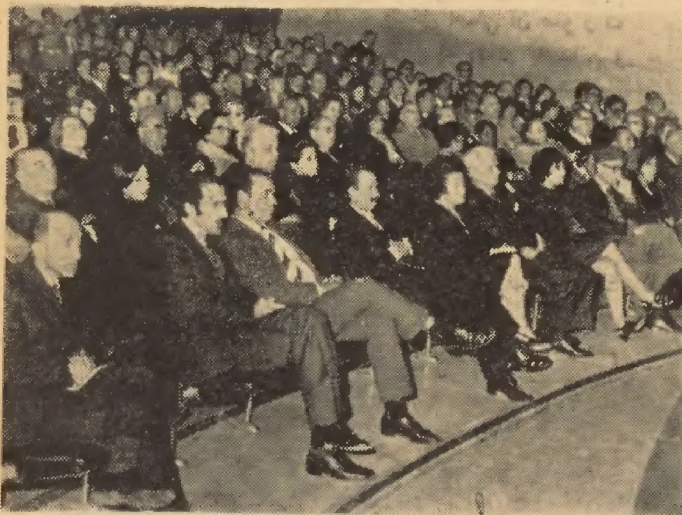
کال به اکتوبر کی به پاریس کی
دیوی پلی لیبرا لونورینو لهخوا
خیلواکی، طبیعی آزادی، او ددی
دخود ارادیت حق ته در سیدو دپاره
چه دتصرف وړندی دپنبندو او
بلو خوشه خلکو دحقه مجا دلی د ملا تی
دپاره جوړه شویده.

زمونږ کمیته دپنبندو نستان
دملی سوال به باب دافغان جمهوریت
له دریخه خلکو خپل پوره ملا تی
خو گندوی او به پاکستان کی دملی
عوامی گوډ دبی شمیره مشرانو
او طرف دارانو بندی کیدل او د

دافغانستان دولت رئیس
نباغلی محمد داؤد له پنبندو او
بلو خوشه سرستی دمرستی د
فرانسوی کمیته به نامه اود خان
به نامه اجازه غواړم به افغانستان
کی دجمهوریت دتینگیډو او د
پنبندو نستان دحقه داعی خلکو
ستاسی ددایمی او زوړو ملا تی
به نسبت خپلی دپزه له کومی
مبارکی اعلام کړم.

له پنبندو او بلو خوشه خلکو سره
دمرستی دفرانسوی کمیته ۱۹۷۳

نمایش باله هنرمندان جمهوریت اتحادی المان را تماشا کردند



جمهوریت اتحادی المان در کابل
ضمن بیانیة از روابط حسنه ای که
بین دو کشور از قدیم وجود دارد
یادآوری کرد و گفت این گروه هنری
دو مین گروهی است که به افغانستان
مسافرت کرده‌اند.

وی نسبت مساعده ساختن زمین
نمایش هنرمندان جمهوریت اتحادی
المان در کابل از نباغلی و زیر
اطلاعات و کلتور اظهار تشکر کرد.
در ختم نمایش پوهاند نوین
دسته‌های گل به هنرمندان جمهوریت
اتحادی المان اهدا نمود.

اتحادی المان باسابقه دو ستی
بی شایسته نه تنها شناسایی رژیم
جمهوری افغانستان را اعلام کرد
بلکه هر نوع همکاری خود را برای
سهمگیری در پروژه‌های انکشافی
و عده داد.

پوهاند نوین اظهار امید کرد در
چوکات پروژه‌های انکشافی
جمهوریت افغانستان همکاری‌های
اقتصادی، تخنیک، فرهنگی و
کلتوری جمهوریت اتحادی المان بیش
از پیش تقویه یابد.
سپس هافمن هدر ف سفیر کبیر

این نمایش نه تنها ممثل روابط
کلتوری و فرهنگی بین جمهوریت
افغانستان و جمهوریت
اتحادی المان است بلکه مظهر آن
دوستی عنعنوی میباشند که بین
هر دو کشور از زمان مسافرت اولین
هیأت المانی در سال ۱۹۱۶ رو به
انکشاف و توسعه بوده است.

پوهاند نوین افزود در طول بیش
از ۵۷ سال همکاری مفید بین
افغانستان و جمهوریت اتحادی المان
رو به انکشاف میباشند.
پوهاند نوین افزود هنگام اعلام
جمهوریت افغانستان جمهوریت

نمایش گروه باله جمهوریت
اتحادی المان که ساعت هشت شام
دوشنبه ۲۱ عقرب در کابل ننداری دایر
گردیده بود برای تماشای آن دعوت
وزارت اطلاعات و کلتور دکتور
محمد حسن شرق معاون صدارت
عظمی، اعضای کابینه، عده از
مامورین عالی رتبه لشکری و کشوری
کور دیپلوماتیک مقیم کابل باخانم
هایشان اشتراک کرده بودند.

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات
و کلتور هنگام افتتاح نمایش هنر
مندان جمهوریت اتحادی المان گفت

برای کارگران حقوق تقاعد داده می شود

برای تامین حیات اجتماعی کارگران موسسات صناعی هدایت داده شده پنج فیصد از بودجه موسسه سه فیصد از اجرت کارگران وضع و به بانک انتقال شود تا بتزئید شش فیصد تکتانه بحساب ذخیره تقاعد کارگران معامله گردد.

انجنیر محمد هاشم توفیقی رئیس صنایع و زراعت معادن و صنایع دیروز در یک مصاحبه پیرامون لایحه تقاعد کارگران گفت تقاعد کارگران موسسات صنعتی کشور یک حقیقت است که تطبیق آن در زیم گذشته برای پنجاه سال آینده تصور شده نمیتوانست اما دولت جمهوری این حقیقت را درک نموده و آنرا عملی ساخت.

وی گفت منبعه گفته میتوانیم که ما در افغانستان کاری داریم و به نیروی ایشان اکتفا خواهیم کرد.

انجنیر توفیقی افزود همانطوریکه آئینده مامورین دولتی تضمین گردیده و مامورین میتوانند بعد از یک سن معین که قوای جسمانی و دماغی شان به تحلیل میرسد به تقاعد سوق میشوند همین قسم برای کارگران صنعتی کشور نیز معاشی تقاعد تادیه میشود تا کارگر در ایام تقاعد خود آبرو مندانه حیات بسر برد.

پارسیا و مسجد نه گنبد نه شد مهر و به حج پیاده بازدید نمود.

وزیر اطلاعات و کلتور در مورد حفظ و ترمیم اساسی گنبد های حرم مطهر به خاتمه و سایر قسمت های عمارت روضه مبارک که ترمیم عاجل را ایجاب میکند و همچنین مسجد نه گنبد و مسجد خواجیه پارسیا به دو کتور زهریالی طرزی مدیر عمومی باستان شناسی و حفظ آبدات تاریخی وزارت اطلاعات و کلتور و مامورین مربوط هدایت داد.

پوهاند نوین پریروز در راه عزیمت به بلخ حین مواصلت به شهر ایبک در اجتماع مردم ولایت سمگان در کلوپ بنار والی آنجا تمنیات نیک رهبر بزرگ مانیاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم را به آنها ابلاغ نموده اظهار داشت « هدف نظام نوین تامین رفاه و آسایش مردم است. »

وی گفت در هر موقعیکه قرار داریم باید در تحکیم نظام جمهوریت که غایه آن ارتقاء کشور بوده و زندگی قاطبه مردم ما را به نحو بهتر تامین میکند صادقانه و فعالانه سهم گرفته و خود را در جریان حیات ملی خویش قرار بدیم.

دکتر محمد حسن شرق از امور ساختمانی

شفافا خانه جدید را ردو
دیدن کرد

دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت از امور ساختمانی شفافا خانه چهار صد بستر اردو و ملحقات آن دیدن نموده و از بهرولت و تنظیم کار آن ازارکنان داخلي و سر انجنیر خارجی اظهار خرسندی نمودند. این شفافاخانه بکمک اتحاد جماهیر شوروی در وزیر اکبر خان مینه ساخته میشود.

دکتوران و کارکنان لاپراتوار هاسریضان را هفته یکروز مجانی معاینه و تداوی میکنند

مجلس عالی وزراء طبق پیشنهاد وزارت صحتیه در جلسه دیروز خود فیصله کرد که دکتوران کلینیک و کارکنان لاپراتوار هاسریضان تامین اهداف عالی خدمت گذاری به مردم وایلی و جابج و مکلفیت های شان در هفته یک روز بصورت مجانی به معاینه و تداوی برسازند. مصوبه مجلس وزراء حاکیست که تمام دکتوران کلینیک و کارکنان لاپراتوار ها که معاینه خانه شخصی دارند مکلف اند در هفته یکروز مجاناً بهعالجه و معاینه مریضان میادرت ورزند. دکتوران لاپراتور کلینیک و دکتور کلینیک که بیول شخصی تحصیل کرده اند از این امر مستثنی اند.

هدف نظام نوین تامین رفاه و آسایش

مردم است

دعا نمود. پوهاند نوین بعد از آنکه اتفاق بنیاغلی محمد عالم نوابی والی بلخ از قسمت های مختلف عمارت روضه مبارک حضرت علی کرم الله وجهه مسجد جامع و کتابخانه روضه همچنان دستگناه کاشی سازی مدیریت عمومی اوقاف آن ولایت دیدن کرد.

در این موقع از طرف بنیاغلی حنیف مدیر عمومی اوقاف و قاره عبدالغفور رئیس روضه به وزیر اطلاعات و کلتور توضیحات داده میشد.

دو کتور نوین در ولسوالی بلخ از مسجد جامع و مزار خواجیه ابونصر

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور که از ساحه های باستانی ولایت با میان بازدید بعمل آورد بعد از ادای نماز جمعه در شهر بامیان در اجتماع عده کثیری از مردم راجع به مزایای نظام جمهوریت افغانستان مطالبی ابراز نمود.

پوهاند نوین با اشاره به این گفته رهبر بزرگ مانیاغلی محمد داؤد که جمهوریت افغانستان بارو حیه حقیقی اسلام موافق است، گفتا و خود را ادامه داده رژیم جمهوری را متضمن سعادت همگانی خواند.

طبق یک خبر دیگر پوهاند نوین در آنجا در محفلی اشتراک نمود که



بنیاغلی پوهاند نوین وزیر اطلاعات و کلتور از کار ترمیم بودای ۳۵ متری در بامیان دیدن می نماید

نفت عامل عمده در راه احقاق حقوق عرب ها

مبلغ در حدود ۳۰۰ میلیارد دلار سرمایه گذاری کند.

در جمله سایر فعالیت های که با این سرمایه گذاری صورت میگیرد استخراج نفت در الاسکا و سنگاوزه نیز شامل می باشد.

ذخایر نفت سنگاوزه معادل ۶۰۰ میلیارد بیرل بر آورده شده که تقریباً ۸۰ میلیارد بیرل آن قابل بهره برداری است.

وقتی ما گفتیم که حربه نفت علیه «مصرف» در امریکان نیست با شرح بالا ایالات متحده امریکا می تواند از میزان مصرف بکاهد ولی حربه نفت سلاح عمده بی علیه «سرمایه» امریکا است زیرا امریکا ناکزیر است. برای کمبود نفت و جبران آن از راه تولید بیشتر به سرمایه گذاری زیادی اقدام کند. این مقدار پول از دوران تجارت بدو خواهد آمد و این امر در اقتصاد عمومی امریکا تأثیر منفی خواهد داشت.

نفت به حیث يك عامل سیاسی :

فیصله نامه ۹۴ عضو بازار مشترک در حمایت از عرب هادر واقع نخستین پیروزی مشهود حربه نفت به سود کشور های عربی بود.

چنانکه در آغاز گفتیم کاهش صدور نفت کشور های غربی را سخت دچار وحشت ساخته است مخصوصاً اینکه این کاهش در هنگام زمستان که میزان مصرف نفت بلند می رود آغاز شده است. چون دول اروپایی از آغاز جنگ میدانستند که نفت حتماً وسیله برای فشار بکار می رود از آن روبرو خلاف سال ۱۹۶۷ در قبال جنگ چارم بیطرفی خود را حفظ کردند و حتی اقداماتی به سود عرب ها نیز بعمل آوردند که از آن جمله می توان اخطار آلمان غربی به امریکا در مورد حمل سلاح به اسرائیل از پایگاه های امریکایی در آلمان و همچنین تصمیم دولت انگلستان در مورد تحریم حمل سلاح به اسرائیل درین سلسله به حساب آورد. از جمله

بعلاوه امریکا از اندو نیز با و ایران نیز نفت وارد میکند.

با آنچه گفته گرد و واردات نفت امریکا از کشور های عربی خیلی ناچیز است ولی وقتی کانادا صدور نفت خود را به امریکا قطع میکند کمبود نفت بصورت خیلی کم در امریکا محسوس میشود.

اگرچه امریکا در حال حاضر با ذخایری که دارد هنوز از نگاه نفت با مشکل برخورد کرده است ولی باید برای آینده تدابیری اتخاذ کند.

کاهش مصرف نفت :

امریکا از چند سال با این نظر ف مخصوصاً از وقتی که همه درب های صلح در شرق میانه بسته شد و عرب ها مساله نفت را بحیث يك وسیله فشار



مطرح کردند خطر قطع نفت را احساس میکرد به همین نسبت به سلسله اقدامات مولری حتی قبل از جنگ چارم عرب ها و اسرائیل دست زده کیسی وزیر اقتصاد امریکا قبل از جنگ گفت که

تنها مصارف عراده جات روزانه ۸ میلیون بیرل نفت است. این رقم در واقع نصف نفتی است که در کشور امریکا به مصرف میرسد. بموجب بررسی های که بعمل آمده اگر در امریکا بجای موتو های بزرگ امریکایی از موتو های کوچک و کم مصرف اروپایی استفاده شود میزان مصرف نفت روزانه به ۲ میلیون بیرل کاهش می یابد.

سرمایه گذاری :

راه دیگر بلند بردن میزان تولید نفت در امریکا است که باید در آینده عمل شود ولی این کار مستلزم فعالیت های بسیار و سرمایه گذاری خیلی زیاد می باشد. برقراری پیش بینی های که بعمل آمده ایالات متحده برای رفع کمبود انرژی باید در ده سال آینده

شرق میانه دست زد و همکاری خود را درین باره با شوروی بیشتر ساخت چنانکه سفر کیسنجر به شرق میانه و موافقت نسبی آن در راه تأمین صلح نتایج واضحی از تأثیر قطع صدور نفت می تواند محسوب گردد.

وقتی عرب ها راجع به نفت بحیث يك سلاح مولر صحبت میکردند و در کنفرانس های کویت پیرامون آن بحث می نمودند بخوبی میدانستند که نفت حربه مولری علیه «مصرف» آن در امریکا نیست ولی فشار آن بدول اروپای غربی فوق العاده زیاد است و ازین راه پایگاه های امریکایی به کمبود نفت مواجه میشود.

برخی از اقتصاد دان های لندن عقیده دارند اگرچه حربه نفت علیه

«مصرف» آن مولر نمی باشد ولی بصورت قطع حربه خطر ناکی علیه «سرمایه» امریکا محسوب میشود.

امریکا از کشور های عربی چه مقدار نفت وارد می کند :

امریکا از جمله تقریباً ۱۶ میلیون بیرل نفتی که روزانه مصرف میکند ۵ میلیون و ۹۷۰ بیرل آن را از خارج وارد میکند ۱۰ میلیون بیرل آن در داخل کشور تهیه میگردد.

ایالات متحده ازین جمله تقریباً شش میلیون بیرل واردات نفت از کانادا یکتیم میلیون بیرل از امریکای لاتین ۱۷ میلیون بیرل و یک مقدار هم از نایجیریا وارد میکند. مقدار واردات نفت از کشور های عربی جمعاً به ۱۲ میلیون بیرل در روز میرسد از آن جمله ۱۱۶ هزار بیرل از لیبیا، ۱۵۰ هزار بیرل از الجزایر و بقیه قریب ۹۳۸ هزار بیرل از کشورهای خلیج فارس و سوریه عربستان سعودی و مصر می باشد

جنگ چارم عرب ها و اسرائیل گذشته از همه نتایج تیک ویدی که برای عرب ها داشت یکی از نمره عمده آن امنیت که بالاخره نفت درین جنگ بحیث يك وسیله مولر فشار بر کشور های غربی قرار گرفت و این ماده سیاه، سیاست بسیاری از کشور های اروپای غربی را به نفع عرب ها تغییر داد.

برای اولین بار در تاریخ معاصر اجتماع بزرگی از کشور های نفت خیز عربی در کویت تشکیل گردید و درین جلسه بود که عرب ها تهدیدی را که از نگاه نفت متوجه کشور های غربی ساخته بودند عمل کردند و در باره کاهش نفت به ممالک طرفدار اسرائیل برای اولین بار سندی را امضاء نمودند و متعاقب آن عمده زیادی از کشورهای نفت خیز عربی صدور نفت خود را به امریکا، هالیند و کانادا قطع کردند به این صورت عملاً دیده شد که حوادث تند مانند جنگ چارم عرب ها و هیجانی که از آن در کشور های عربی پدید آمده بود مصالح اقتصادی را تحت شعاع قرار داد و عرب ها را برای يك تصمیم واحد وادار کرد.

اگرچه وقتی جنگ شروع شد قسمت اعظم نفتی که به کشور های غربی و از جمله ایالات متحده امریکا میرفت با قطع پایب لاین درسوریه و لبنان متوقف گردید و از همان آغاز جنگ خطر کمبود نفت در دول غربی احساس میگردد. معذالک کنفرانس اول و دوم عرب ها درباره نفت، جهان غرب را تکان داد.

طوری که ناظران سیاسی اظهار عقیده کرده اند قطع صدور نفت از طرف کشور های عربی به ایالات متحده امریکا اگرچه تأثیر فوری بر ذخایر نفت و میزان مصرف آن کشور ندارد معذالک این آله فشار از نگاه روانی بر همه خانواده های امریکایی مولر افتاده است و پس ازین تصمیم دول عربی بود که امریکا به فعالیت های بیشتری در جهت استقرار صلح در



شماره ۳۵ شنبه ۲۶ عقرب ۱۳۵۲ برابر با ۲۲ شوال المکرم مطابق ۱۷ نوامبر ۱۹۷۳

ريفورم در زمينه مسايل اجتماعي

باتغيير سيستم اقتصادي، تغيرات محسوسى در روينا نيز پديد مى آيد و تمام موسسات اجتماعي اعم از معارف، فرهنگ، کلتور، سياست وغيره با اقتصاد مناسب و توافق حاصل مى نمايد. شيوه و مسير آموزشى و تعليمي معارف عوض ميشود و مسايل کلتورى و فرهنگي در جهت ديگر راه مى يابد.

ولى اين تغييرات روينايى کاملاً خود بخود نبوده موسسات و اشخاص در انکشاف و تکامل مثبت آن نقش آگاهى را بازي ميکنند. از طرف ديگر و قى سيستم اقتصادي عوض ميشود موسسات فرهنگي، معارف و غيره استقلال نسبي خود را حفظ مينمايد. همچنانکه در پاليسى کلتورى تذکر رفته، تنظيم و انکشاف وظائف ثقافتي از يک طرف و حفظ ميراث فرهنگي از جانب ديگر دو جهت تغيير و استقلال را نشان ميدهد. پس مناسبيت اقتصادي با فرهنگ وساير موضوعات اجتماعي کاملاً مشهود است.

بايد متذکر شد که مساعد ساختن ذهنيت عامه براى قبول و پذيرش تحولات که در ساحات مختلف حياتي رونما ميگردد، از جمله وظائف اساسي يك مرجع خاص ميشايد تا افکار مردم در يك جهت مثبت رشد و انکشاف يابد. ولى همگاري مردم و افراد يك اجتماع نيز بويژه خود در تکامل بشريين ذهنيت ها رول قاطعي دارد.

با استقرار رژيم نوين جمهوري در کشور، همانطور که ريفورم هاى بنيادي در اقتصاد رونما ميگردد، در بخش هاى ديگر اجتماعي نيز اين ريفورم وجود مى آيد. مادر دوران کوتاه برقراري رژيم جديد شاهد تحولات در بخش هاى مختلف اجتماعي هستيم. شيوه نشرات تغيير کرده در زمينه مسايل کلتورى و ثقافتي تصايم جديدى اتخاذ گرديده و پايه هاى اولي انکشاف يك مطبوعات سليم گذاشته شده است.

حال وظيفه نوين نويسندگان و هنرمندان است تا در تطبيق و عملى ساختن هر چه بيشتر اين تجاوب ز همت گمارند.

در زمينه معارف ريفورم هاى بوجود آمده در قسمت کتب تعليمي و آموزشى تجديد نظر هاى صورت گرفته است.

معارف که در کشورمان در روشن ساختن افکار جوانان و افشار مختلف جامعه نقش ارزنده دارد با شيوه هاى جديد تعليمي و آموزشى خواهد توانست در تسريع تکامل تاريخ، مثبت و ثمر بخش واقع گردد.

همچنان مبارزه عليه مفسد اداري و بروکراسي که در رژيم گذشته سد بيشرفت امور گرديده بود نيز امکان انکشاف و رشد همچانيه را در ساحات مختلف ميسر ساخته و مجال تنفس بيشتر در امور اداري ميسر ميگردد.

باز تباط و مناسبي که ميان اقتصاد وساير پديده هاى اجتماعي موجود است، حرکت و تکامل بطي اقتصادي و اجتماعي را عدم موجوديت يك پاليسى اقتصادي و اجتماعي بوجود مى آورد.

ولى موجوديت يك مشى مثبت راه هاى ارتقا را در جهت که همگان با آن نياز مندى دارد فراهم مينمايد.

ما يقين کامل داريم که تمام مردم و طبقات مختلف کشور ما در تطبيق و عملى ساختن سلسله اقداماتي که از طرف مراجع و موسسات مختلف تجويز ميگردد قدم هاى بلندي خواهند برداشت و برآي ارتقا و عمران کشور از هيچگونه مسايعي دريغ نخواهند ورزيد.

صرف تحولات انقلابي
واقعي کشور را قادر
خواهد ساخت استقلال
ملی خویش را تحکیم
نماید و با اطمینان بیاری
خداوند بزرگ (ج) در
شاهراه ترقی اقتصادی
و اجتماعي گام نهد.

محمد داؤد

رئيس دولت وحدت افغانستان

نامه به مدیر

محترم مدير ژوندون!

از دير زمان نيست رفت و آمد در منطقه بالايي مېناب قلعه، يعني دشت بر چي مردم را به مشكلات زيادي دچار ساخته است بطوريكه سرک آن از حصه بل سوخته كوته سنگي الي نزديكي مېناب قلعه اسفلت شده بعد از آن نيم كار مانده در هر زمان چه زمستان باشد چه تابستان عا برين رايه مشكلات موا چه ميسازد بقسمي كه در زمستان

از دشت گل ولاي آن، و در تابستان زما نيکه موتري تير شود از گردو خاك آن همه به تكليف شده و ازين ناحيه رنج مي برند. طبعيت كه كرد و غبار به صحت انسان لطمه بزرگي وارد ساخته و در معرض خطر قرار ميدهد.

ديگر آنكه تعداد نفوس آنجا از بسياري مناطق شهر زياد بوده و سر ويس هاى آن بفاصله هاى طولاني كه گاهي نيم ساعت اضافه تر از آنرا در بر ميگيرد، كه از كوته سنگي بطرف دشت بر چي ويا از دشت

بر چي بطرف كوته سنگي حر كت ميكنند و اكثرا اوقات ديده شده كه همين سروييس ها در نصف راه خراب شده و همسر نشينان را سر گردان ساخته و بر علاوه وقت آنها را تلف كرده است پس چه ميشود درين حصه مسئولين امور فكري كرده از اتلاف وقت عا برين آن منطقه و ضرري كه به آنها عايد ميشود جلو گيري نموده مشكلات شان را مرفوع سازند.

با احترام - م.ع. پناه



ژوندون مجله خا نوا ده ها

ژوندون هر هفته با مطالب

نو و خواندني راپور تاژ ها

و مضامين علمي و هنري

منتشر ميشود.

با خواندن ژوندون هر

هفته بر دانش خود

بيفزائيد.

اشتراک ژوندون در شش

ماه دوم سال بئفع شما

است



از: غوثی خطیبی

پیروی از احکام دین اسلام زندگیست

و اخلاص و عقیده داشته باشند باین کتاب (قرآن) پست خوار و ذلیل میدارد گروهی را که برخلاف اوامر آن کردار داشته باشند.

چیزیکه امروز بدان اشد ضرورت است تعمیل او امر و نواهی قرآن است. چه تجربه و احکام قرآنی معمول قرار داده باشد دارای راحته، عزت نیکو می و ترقی گردیده است زیرا کاملترین قوانین که ایدالاید قابل تعمیل است همانا احکام دین اسلام است و پس زیرا آیه (الیوم اکملت لکم دینکم) بوضاحت از تکمیل جمیع امور مادی و معنوی مراده میدهد که چیزی از لوازم حیات و ممت ناکفته مانده است.

میباید باین نوید سرافراز نمیشدیم. لذا پیروی از احکام دین اسلام بما نشان خواهد داد که اصول اسلامی چه قدر متین و خلل ناپذیر بوده و زندگی دنیوی و اخروی نسل بشر را تضمین نموده است.

سفر را نموده اسما رض نزد آنها حاضر شده اظهار آمادگی هرگونه خدمت و مساعدت و انمود درین اثنا آنها خواستند تا وسایل سفر را بالای شتر بزنند مگر ریسمان نیافتند درین وقت اسما رض نطق (کمر بند) خود را به دو قسمت تقسیم نموده یکی به بارها و دیگری را به جلوشتر بست پیغمبر خدا (ص) گفتند: تو و دولا کمر بند تو در جنت باشی بعد از دین حادته بنام ذات النطاقین مسمی گشت.

کفار قریش در پی رسول خدا (ص) و ابوبکر (رض) گشته از وی می پرسیدند: وی در جواب ابوسراز بی معلوماتی میکرد حتی ابوجهل او را چنانسان لتکوب نمود که گوشواره اش از گوشش افتاد. «بوقتی که پدیر کلانش در حالت حزن و غصه شده گفت شما را ابوبکر بدراه سالخته با تمام دارای اش فرار نموده است اسما بوی گفت: چنین نیست بلکه سرمایه زیادی به ما گذاشته است پس دستش را در حالیکه از سنگریزه ها ملو بود حرکت داد و آنها گمان کردند که در دستش درهم و دینار موجود است بدین وسیله خاطر خود را آرام و خشم دیگران را خاموش ساخت.

حضرت اسما رض از زمان صباوت به تعالیم و مبادی اسلام پرداخته دانش را از پدرش اخذ و حدیث را از رسول خدا ص شنیده است بناعاً وی از آن جمله زمانی که می آید که در صدر اسلام حدیث را بسیار روایت نموده علوم اسلامی را نشر کرده اند که کتب مستند احادیثی زیاد را از وی روایت، دانشمندان و فقها اسلامی بسیاری از احکام فقهی و مسائل دینی را از آن استنباط نموده اند.

احکام آنرا هیچ يك از قانون ممالك غیر اسلامی رد نکرده بلکه تأیید میکنند و نواهی آنرا نهی مینمایند. چه زندگی بشر خالی از نقص و ضرر، صحت سقم، غنی، فقر، فرح و حزن نیست و برای هر يك آن در دین اسلام حکمی موجود است پس بر مسلمانان است که به پیروی دین اسلام که ۱۴ قرن دو آن نقص و نواقص دینده نشده گرویده شود. بمطالع و تفسیر قرآن پاک که یکی از وجایب است باید هر مسلمان تمام امورات زندگی خود را با فرائین آن توافق بدهد.

حدیث مبارک حضرت خاتم المرسلین (ص) چنین هدایت میدهد (ان الله یرفع بهنا الکتاب اقواماً و یضع به اخری).

یعنی - به تحقیق خداوند تعالی (ج) بلند مرتبه میگردد و مقام بزرگی را در دنیا و آخرت میدهد کسانی که عمل کنند تلاوت نمایند

تلف حق غیر و بسا اعمال زشت دیگر مبادرت ورزد و باز هم در پیشگاه ذات احدیت قیام نموده «ایاک نعبد و ایاک نستعین» گفته در حالیکه بدیگری عبادت وهم از دیگر چشم استعانت داشته باشند اینها همه عبادت نبوده و بیاضت گردد باز هم آنچه را که عبادت نامند بجا نشده وقت تلفی میگردد.

بناعاً اصل عبادت و اطاعت ها نا اعمال و کردار است که روزانه از خداوند (ج) توسط «اهدنا الصراط المستقیم» التجا مینمایم و این اعمال مطابق اخلاق، معیشت، یاسکی و زندگانی میباشد.

اگر به نظر عمیق و توجه ذیقی دیده شود در تمام دنیا هیچ قانون مکمل تر از قانون احکام دین مبین اسلام نیست هیچ يك از

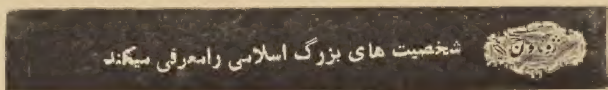
بهبود اوضاع انسانیت و پیروی صحیح از مبانی و اصول اسلام تأثیر عمیق در تمدن بشریت دارد.

اگر دوعالم بشریت بنظر غورو دقیق نظر انداخته شود اعمال افراد بشر ازدو حال خالی نیست پیروی از کردار نیک و پسندیده را اختیار نموده و یا اینکه در منجلا بدیختی و خیانت غرق میباشند اما در روی زمین هیچ فردی نیست که از اعمال نیک پسند و از کردار زشت نفرت ننماید.

در دین اسلام همه و همه احکام گنجانبه شده است که حیات و زندگی واقعی انسان را متضمن میباشند و این احکام در آیه مبارکه (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) یعنی پیدا نکردیم جن و انسان را مگر برای عبادت. پس لازم است در مقابل نعمت که خداوند از نقطه نظر عبادت بالای انسان لایق و عطا فرموده يك لحظه خود ها را از پرستش ذات اقدس او فارغ نساخته باشند و این عبادت ها نماز و زندگی است که امروز بشر بان احتیاج دارد و زندگی در دین حضرت محمد گنجانبه شده است یعنی دین اسلام است که اوامر و نواهی آن دارای فوائد دنیوی و اخروی بوده را خوب و بد را نشان میدهد.

قرآن پاک يك دستور کسافی اصلاحات انسانی است و بمسلمانان درس پیرا دری و برابری معاونت و دستگیری، عدل و انصاف نظافت و پاکیزگی، علم و عرفان و پرهیز از اعمال ناشایسته و خلاف زندگی انسانی و امری آموزد آیه مبارک (ومن یطع الله ورسوله و یخش الله و یقته فاولئک هم الفائزون) یعنی هر که اطاعت کرد خدا و رسول او را و ترسید از او تعالی و اعمال نیک انجام داد پس از جمله کامیابان و رستگارانند. می آموزد که انسان خدا و رسولی را تابع تام و توفیق و کامیاب گردد. کسیکه خود را واقفا بنده خدا دانسته - نفس و مال خود را بخدای خویش تسلیم نموده و هیچگاه بدون اجازه خالقش هیچ عملی را انجام ندهد پس معلوم است که انسان کامل بنده حقیقی میباشد.

عبادت و اطاعت آن است که حاصل آن به حیات فردی و اجتماعی مثبت واقع گردد، نه آنکه اصل عبادت را فراموش خاطر ساخته بفیال و بیبیل خویش صرف اعمال و افعالیکه بر عرف و عادات جریان داشته عبادت و اطاعت دانسته شود و چند لحظه را از وقت خود برای عبادت تقصیر داده و بعد خود را از دید آزاد دانسته برخلاف قانون سماوی به گفتن دروغ و تکذیب، بد عهدی، خوردن مال حرام، ظلم و تعدی، رشوت ستانی، بندگانسی شماره ۳۵



حضرت اسما ع دختر حضرت ابوبکر صدیق (رض)

این زن نامدار شخصیت بزرگ اسلام عبادت از دختر حضرت ابوبکر صدیق رفیق غفار رسول خدا و نخستین خلیفه اسلام بعد از رسول خدا (ص) میباشد که در اطراف ۱۴ سال قبل از ظهور اسلام تولد گردیده در فامیل علم پرور و دارای اخلاق حمیده با فضل و دانش و مکارم و اخلاق بزرگ شد. زمانیکه حضرت رسول خدا (ص) به پیغمبری مبعوث شدند حضرت ابوبکر صدیق رض بشف ایمان نایل و اسما در خانه نیز بسن چارده سالگی به اسلام روی آوردند و دو پرتو اسلام نشانی در اندام اخلاق محمدی را گزید و از بهترین زنان به اخلاق و دانش عرش وجود کرد.

بی اسما (رض) در صدر اسلام با حضرت زبیر بن عوام یکی از اصحاب جلیل القدر رسول خدا (ص) ازدواج نمود و پاری طوری زندگی کرد که بیاتر و مثل زندگی نیک زناشویی و نمونه بزرگ فامیلی بود. قدرو منزلت شوهرش را درک نموده فرزنداناش را به نیکی تربیه کرد و در بسیاری از کارهای شاقه با وی مساعدت می نمود چنانچه روایت است که شوهرش در اثر فشار روزگار توانست بوی خدمت گیری بگذرد، وی شخصاً از امور خانه واری نمود

به اسبب شوهرش علوفه می آورده او را آب میداد تا اینکه پدرش بوی شخصی را بچیزت معاون و خدمتکار فرستاد.

هنگامیکه بخدا او (ج) رسولش را به هجرت مدینه اجازه داد نزد حضرت ابوبکر (رض) به خانه اش رفت و خواست در مورد هجرت صحبت نماید برایش گفت: خانه را خلوت نما و جز من و تو کسی در اینجا نباشد. حضرت ابوبکر رض گفت این دو تن (اسما و عایشه) دختر سرانم هستند و از اسرا و خانه آگاهی دارند. پیغمبر خدا (ص) که میخواست موضوع هجرت را سری بگوید ولی بحضور آن دو خواهر روی حسن اعتماد این را از او افشا کردند.

و قتیکه رسول خدا (ص) و ابوبکر (رض) از مکه برآمدند مدت سه شبانه روز در غار پنهان شدند. کافران مکه در پی یافتن آنها شده از تمام جایها جستجو میکردند. اسما رض در هر شب با استفاده از تاریکی های سیاه بی در نظر گرفتن کدام خوف و ترس از تاریکی شب دشمنی کفار و مواجه شدن خطی به رسول خدا و ابوبکر صدیق رض طعم می آورد.

زمانیکه رسول خدا و ابوبکر رض تدارک

وحدت ملی



نیاز علی لطیفی

نویسنده درام پوهاند پژواک - رژیسمور
تواب لطیفی و تمثیل کنندگان محصلین
پوهنځی های مختلف پوهنتون کابل
محل نمایش ادیتوریم پوهنتون کابل



نیاز علی اسدالله اسعد



پینله نصیبیه حیدری

بیانات ومبارزات پر علیه این همه دسایس مبارزه کردند. خوشبختانه امروز نظام نوها که ظاهراً بصورت آتی بوجود آمد ولی ریشه های آنرا میتوان در بدو مبارزات وطن خواهانه جستجو کرد، متوجه این دسایس است، بعنوان اولین قدم، نامها وتخلص های قومی وسمتی را از میان برداشت وتلاش هایی برای تأمین وحدت ملی که راه نجات مردم است شجاعانه ادامه دارد.

در پوهنتون کابل جوانان یادرد نمایشنامه «وحدت ملی» را بصحنه گذاشتند، این نمایشنامه یکبار دیگر هم سالها قبل از امروز قرار بود نمایش داده شود، در آنوقت اختلافات قومی ستمی ومذهبی زیاد تر بود وروح هر وطنپرستی را می آورد.

متأسفانه جوگی نشینان آنوقت که هرگونه جنبشی واسرگوب میکردند و هیچ نوع تنویر وتحول را نمی پذیرفتند بدست از نمایش این درام جلو گیری کردند وبا تهدید های فراوان محصلین آگاه وطنپرست را مایوس ساختند.

امروز این نمایشنامه دوبرابر همه قرار گرفت وگمانیکه آنرا دیدند، پاکف زند های پر شور از آن استقبال کردند.

مبارزه کرده اند.

منافع کشور های استعماری در محالک غنی مشرق زمین وسایر نقاط دنیا وقتی بخوبی برآورده میشود که مردمان آنها در جهل بسر برده گرم زد وخورد های نا آگاهانه بین خود باشند، متأسفانه این پلان شوم استعمارگران مدتی در کشور ما عملی شد وباستفاده از تبلیغات خود وتاریکی اذهان عامه تخم نفاق را بین مردمان کشور ما پاشیدند و درین راه اجیران ومعاش بگیران داخلی آنها در پروردن این تخم نفاق سرسختانه کوشیدند ولحظه ای خدمتگزاری را برای یاداران خارجی خود فراموش نکردند، ولی حقیقت همیشه پیروز است وویا وتظاهر نمیتواند دوام بیاورد، بالاخره هر کشوری راه نجات خود را جستجو میکند وعوامل بد بختی های خود را در کمینهای هر ملتی میتواند قهرمانانی داشته باشد وروشنفکران وطنپرستی که بفکر علاج این درد ها ونا بسامانی ها بیفتند.

در کشور ما هم موج نو بینی از روشنفکری در فضای پراژظلمت وتاریکی درخشیدن گرفت، جوانان وطنپرستان واسخاص بادرک وبادرد برای تنویر اذهان عامه سر درگف گرفته به نبرد بر خاستند، از طریق نوشته ها،

کشور عزیز وباستانی ما افغان نستان که مهد تمدن های درخشانی بوده است فرهنگ غنی داشته ومردمان با احساس این سرزمین آناری بوجود آورده اند که بیشتر آن روی احساس محبت به این خاک مقدس بوجود آمده است، این کشور کوهستانی سرزمین مردمانی است که بالجهه های متفاوت واندر تفاوت هایی از نظر رسم ورواج برادر وار درکنار هم زیسته اند واحساس مشترکی آنها را باهم پیوند داده است این احساس مشترک عشق وعلاقه بوطن شان بوده است، این احساس توانا بخصوص در مواقعی که وطن در معرض خطر قرار گرفته بخوبی هویدا شده است، دشمنان خاک با شگفتی وحیرت نگاه کرده اند و دیده اند که چگونه قبایل مختلف این سر زمین بخاطر یک هدف مشترک که عیار و ت از نجات وطن شان می باشد علیه دشمن مشترک خود به یکبار بر خاسته اند، در قرن نژده که کشور ما مورد تاخت وتاز قوای استعمارگر واقع شد تاجک، افغان، هزاره، ازبک، ترکمن، شیعه، سنی وبالاخره تمام عشایر واقوام برادر وار به ترداد دشمن همت گماشته با قوی ترین نیروی استعماری دنیا



کبیر محصل زراعت در نقش سادو خوب درخشید

جان علی نوزاده نقش جوانی را خیلی
ماهرانه تمثيل می نمود.

عبد القادر واسعی و حبیب اصالتی
در صحنه از درام وحدت ملی .



نویسنده این نمایشنامه :

درام وحدت ملی را یکی از وطنپرستان و روشنفکران بادوک کشور پوهاند فضل دبی بزواک نوشته اند. درام احساس عمیق نویسنده را ورنچی واکه او بخاطر ناپساامانی ها و تفرقه ها می برده است بخوبی نشان میدهد. من سالها بعد از نوشته شدن این درام با نویسنده اش آشنا شدم یا بهتر است بگویم افتخار شاگردی ویرا در پوهنخی حقوق و علو مسیما سی کابل حاصل نمودم. بزواک را مردی یافتم با احساس، آگاه و متفکر. بزواک با وجود دیکه درسالهای اخیر نمیتوانست از نظر سن و سال جوان جلوه کند، از نظر همگامی با جنبش های روشن فکری، از نظر دردی که داشت از نظر جرأت صراحت و شهامتی که داشت، جوان وبا نیرو جلوه میکرد و روشنفکران جوان با اعتماد خاصی ویرا در صف خود می پذیرفتند، دوستی داشتند و از تجربیاتش و آگاهی او استفاده میکردند. بزواک معلومات عمیقی در مورد تاریخ افغانستان دارد و زمانیکه بهجریست استاد بتدریس اشتغال داشت میگوئید تا با بر خورد مترقی و تشریح بدون ترس درهای حقیقت را در برابر شاگردانش بگشاید.

وحدت ملی نمایش داده شد:

بعد از اینکه نیا علی اسدالله اسد انانسر پروگرام واسیستان ت. دایرگتر مقدمه را قرائت کرد. پرده ها کنار رفت و نمایشگران در برابر صحنه اول قرار گرفتند، صحنه اول عبارت بود از کوچه ای که چند نفر نشسته و به قصه از ها و ملزگت، سادو گوش میدهند.

نیا علی کبیر محصل پوهنخی زراعت در نقش سادو خیلی موفق بود، این صحنه درعین حالیکه سخت کوبنده بود شکل کمیدی هم داشت و تماشاگران را بسجده آورده بود، گفتار سادو از طرف دو شاگردش اخترجان و انور جان هردم تائید میشد، نیاغلو سید ابراهیم شفق وسید ابوالشاه مبرز از بو هنخی سیانسن نقش های دوشاگرد سادو را ایفا میکردند که در نقش خود موفق بودند.

جان آقا خیر خواه محصل زور نالیزم در در نقش درخشید و همچنان موفق ترین چهره این درام جان علی «نوزاده» محصل یوسلی



کلماتی که این سه وکلرود رد و بدل میکنند کمیدی است. کمیدی ای که آدم را بخنده می اندازد و در بالا پای این خنده ها یک عالم دود نهفته است.

شماره ۳۵

د پیلوم انجنیر غوث الدین فایق وزیر فواید عامه در نخستین کنفرانس مطبوعاتی خویش گفت :

نگفتن و عمل کو دن پسندیده تر است از



● پل بزرگی بالای دریای آمود در حصه بندر

حیرتان اعمار میشود

● پلان ۲۵ ساله کابل عملاً تطبیق میگردد



شماغلی غوث الدین فایق وزیر فواید عامه

همو طنان عزیز ما مخفی نیست پر خواهیم نمود .

اگر چنین وعده ئی را دهم مثل تعامل سابقه تلقی خواهد شد که وعده و وعید ها بر طمطراق بروز نامه ها نشر میشد و در عمل اثری دیده نمیشد اما اگر وعده پیشرفت کار و جلو گیری از استفا ده جوئی های نا جائز را از بیت المال بدهم حقیقتی است که اشخاص اهل بصیرت از خلال کار چند ماه و عزل و نصب کار کنان وزارت فواید عامه درك خواهند کرد .

من به این مقوله معتقدم که (نگفتن و عمل کردن پسندیده تر است از

شماغلی غوث الدین فایق وزیر فواید عامه در مقدمه نخستین کنفرانس مطبوعاتی شان که در تالار رادیو افغانستان دایر شده بود خطاب به خبرنگاران رادیو ، باختر آنرا نس و جراید گفتند :

روز نامه نگاران محترم .
نمیدانیم با شما از کدام ساحه صحبت کنم .
آیا وعده دهم که من و رفقای همکارم این همه فرو ریختگی ها و بهره کشی های نامرد می را که برای سالها ادامه داشت بزودی جبران خواهیم کرد ؟
و خلا های را که از نظر همه

از طرف وزارت فواید عامه با مو سسه ایکافی تماس گرفته شده است برای دریافت مدارك مالی غرض احداث هر چه زود تر شاهراه مرکزی قسمت شاهراه بین المللی محسوب میشود از طرف وزارت فواید عامه در پرتو نظام جدید جمهوری تلاش ممکنه به خرج داده خواهد شد .

سوال :

در قسمت احداث و اسفلت سرك کاپیسا کابل از طریق عبدالله برج نظر شما چیست . چه از مدت چند سال به اینطرف امور ساختمانی بل عبدالله برج اكمال شده ولی سرك آن ساخته نشده و مورد استفاده قرار نگرفته است .

جواب :

برای احداث سرك کابل کاپیسا از طریق منطقه با ستانی عبدالله برج و بگرام یکسلسله سروی و مطالعه صورت گرفته است طول این سرك از میدان هوایی بگرام الی عبدالله برج (۱۴) کیلو متر میباشد .

در مسیر این سرك ۲۰ جریب ژوندون

نگفتن و عمل نکردن) .
امید وارم من و همکارانم بر هبیری مدبرانه رئیس محترم دولت و با نیروی کار همو طنان عزیز بتوانیم عملاً خدماتی را به کشور عزیز خود انجام دهیم .

البته رسیدن به همه امور و رفع همه نابسامانی ها وقت میخواهد بیائید من و رفقایم را همینقدر فرصت دهید که عمل را بیشتر از گفتار

در معرض قضاوت مردم بگذاریم .

حالا حاضریم به پرسش های تان پاسخ دهیم .

سوال :

در قسمت احداث و اسفلت سرك هرات کابل از طریق ولایات مرکزی وزارت فواید عامه چه پرو گرام دارد ؟

جواب :

سرك مرگزی و یا راه مستقیم کابل - هرات از چند یبه اینطرف تحت مطالعه دو است افغانستان است .

پروژه نهایی دوجناح سرك مذکور از کابل الی بامیان و از هرات الی چشت شریف اكمال گردیده درباره اكمال امور ساختمانی قسمت وسطی آن



وزیر فواید عامه با خبرنگاران

گفتن و عمل فکر دن



و در مسیر این سرک ۲۰ جریب زمین ۱۵- باغ ۱۵- دوکان ۵ قلعه واقع شده قیمت تخمینی زمین باغ با دو کان و قلعه پنج ملیون افغانی و مصرف ساختمان آن شش و نیم ملیون افغانی را ایجاب میکند.

سوال :

در قسمت احداث يك پل روی دریای آمو در حصه بندر حیرتان که سروی مقدماتی آن قبلا صورت گرفته نظر شما چیست ؟

جواب :

يك سلسله سروی و مطالعه نهائی بمنظور احداث يك پل روی دریای آمو بین وزارت فواید عامه و موسسه تخنوا کسپو رت اتحاد شوروی صورت گرفته است متخصص هر دو کشور از مطالعات و سروی پل مذکور که در حصه بندر حیرتان اعمار خواهد شد راپور مفصلی ترتیب نموده اند که بعد از طی مراحل نهائی امور ساختمانی آن آغاز خواهد شد.

سوال :

لطفا در قسمت پلان (۲۵) ساله شهر کابل امور شهر سازی و خانه سازی امور آبرسانی و فعالیت های کانا لیز اسیون معلومات بدید.

جواب :

(۱۲) سال قبل به اثر توجه زعمیم ملی ما که در آنوقت

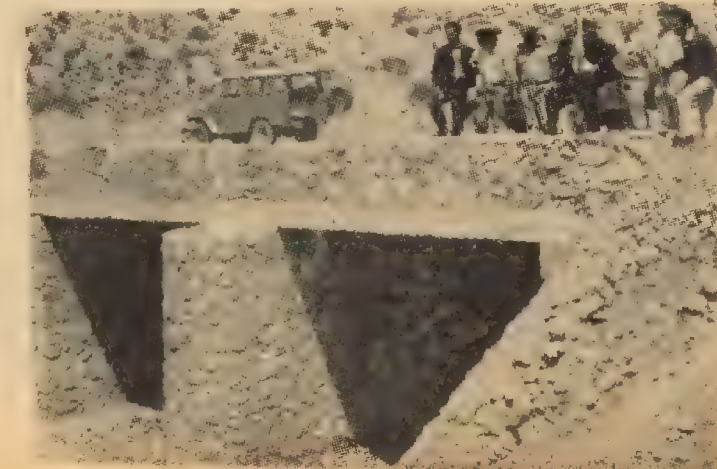
در مرحله اول يك گروپ صد نفری متخصصان رشته های مختلفه شهر سازی به کابل آمده و مدت سه سال ساحه مربوط شهر را به صورت علمی و دقیق از لحاظ وضع موجوده مسایل هیدرو لوژی توپو گرافی جیو لوژی جیو لوژی امور اقتصادی و اجتماعی بعد از جمع آوری مواد لازم یکی مورد مطالعه قرار دادند.

از بزرگترین انستیتوت های شهر سازی اتحاد شوروی مدت مدیدی مساعی بخرچ داد و پلان عمومی ۲۵ ساله شهر سازی کابل را بصورت علمی و همه جانبه تهیه نمود.

در اخیر سال ۱۳۴۳ این پلان جهت تطبیق به دولت افغانستان سپرده شد.

ولی در ده سال گذشته اشخاص استفاده جو منافع حیثت و آبسروی کابل را بازیه هوا و هوس خود قرار دادند.

پلان ۲۵ ساله شهر کابل که به مصرف مساعی زیاد و در جمله کمک



وزیر فواید عامه از شاهراه کابل - گردیز دیدن می کند شماره ۳۵

نبا غلی فایق در حال بازدید

های بلاعوض کشور دوست مائتحد شوروی ترتیب گردیده بود عمدا قصد بدست فرا مو شی سپر ده شد.

و با اعمار ساختمان های متشتمت و پرا گنده بدون در نظر داشت اصول علمی شهر سازی و بدون توجه و دلسوزی در مسائیل حفظ الصحه محیطی و سلامتی مردم با صرف يك مقدار عظیم سرمایه ملی پروژه هائی عملی گردید که شهر کابل را به مجموع دهات مبدل ساخت.

خو شبختانه با استقرار نظام نوین جمهوریت به این فعالیت های ضد ملی پایان داده شد.

رهبر گرامی ما که به عمران و آبادی کشور علاقه خاصی دارند در کنار سایر تصامیم مترقی در راه آبادی کشور هدایت فرمودند تا پلان ۲۵ ساله شهر سازی کابل مورد تطبیق قرار گیرد.

فعلا يك هیئت با صلاحیت و وزارت فواید عامه و بنا روالی کابل مشغول مطالعه است تا راه های عملی تطبیق آن پلان را بررسی نموده و راپور کار خود را به مقامات مربوطه تقدیم نمایند.

پلان ۲۵ ساله کابل طوری ترتیب شده است که از یکطرف مرحله به مرحله نو سازی قسمت های کهنه شهر صورت بگیرد و از جانبی انکشاف شهر با ایجاد نواحی مسکونی عصری و مرفه امکان پذیر گردد.

درین پلان اصول علمی وجهات مختلف رشد و تکامل کابل در نظر گرفته شده است کابل پایتخت دولت جمهوری و شهر محبوب تمام مردم

کشور ماست از آنجا نیکه در ساحه نزدیک بشهر طوریکه سروی شده است معادن و منابع بزرگ مواد خام صنعتی وجود ندارد و از جانبی منابع آبی روزمینی و زیر زمینی آن محدود است در کابل انکشاف صنایع بزرگ به استثنای صنایع خفیف خوراک و پوشاک موسسات کوچک صنعتی به منظور رفع نیاز مندی های شهر در نظر گرفته نشده است نظر به پلان ۲۵ ساله پایتخت کشور باید بحیث مرکز سیاسی و اداری علمی و فرهنگی تجارتی معاملاتی افغانستان آن طوریکه فعلا هست در نظر داشت موازین علمی تنظیم گردیده و انکشاف نماید.

پلان مطروحه ۲۵ ساله مسائل عمده ساختمانی را در بر میگیرد.

اول تامین مسکن :

هسته اساسی ساختمانی شهر کابل را باید ساختمانهای متنوع از لحاظ تناسب ارتفاع ایجاد میکرو راینها بوجود آورد حد متوسط پلنهای تعمیرات مسکونین (۴) منزل طرح گردیده است.

دوم مسایل آبرسانی :

فعالیت های مربوطه به آبرسانی از سالها قبل در کابل جریان دارد اگر چه تاحال سیستم واحد ابرسانی که تمام شهر کابل را در بر بگیرد بوجود نیامده است با آنهم وزارت فواید عامه تلاش می ورزد تا پروژه های ابرسانی را در مرکز و ولایات برای رفع ضرورت مردم عملی سازد.

بقیه در صفحه ۶۰

صفحه ۱۱

پسر جنگل



انسانهای بدوی اصلا به فاشق ضرورتی احساس نمی‌کردند

کانسولو، يك دهكده كوچك واقع در پا را گوالی، جایی نیست که انسان انتظار دیدن يك طفل مو طلابی را داشته باشد. باشندگان این دهكده را که در نزديك سرحد برازیل موقعیت دارد، سرخ پوشان تشکیل میدهد. ولی چنین طفلی بنام ولفگنگ که هنرگت درین جااست.

پدر و مادر طفل هر دو علمای بشر شناسی هستند و مشغول مطالعه زندگی يك قبیله هندی بنام «گوارانی» میباشند. ولفگنگ به عمر سه سالگی وارد این محل شد و

سه سال اول عمر خود را در ویانا ولندن سپری کرد. ولی وی بدون هیچ اشکالی زندگی نوش را آغاز کرد و بزودی زبان گوارانی ها را فرا گرفت بطوریکه وی لسان اصلی اش، جرمنی را تقریباً فراموش کرد و گوارانی را از پدر و مادرش خوبتر صحبت میکند. وی کاملاً چون يك طفل هندی زندگی میکند. باید ن

عریان می دود، شب پره و پرند ه ها را شکار میکند، بروی خاک میخوابد و غذای هند یها را بشوق می بلعد شبها را ولفگنگ چون اطفال دیگر قبیله، در کلبه ایکه از شاخه



تارزن موطلانی: ولفگنگ در محیط جنگل پاراگوینی خود را کاملاً در منزل و ماوای خود حس میکند.

ها و گیاهای خشک پوشیده شده، نمی گذارد. گوارانی ها عقیده دارند سیری میکند. اطفال گوارانی از که طفل بدنیا «بالغ» به جو دمی آید تمام آزادیهای بر خور دارند و حرکات ایشان در ایام صباوت والدین هیچگاه بالای ایشان قیود آئینه ای از زندگانی آینده ایشان است



سلطان جنگل بیدار شو که هنرگ بمیدان جنگ برآمده است ژوندون



گر هنرگ هنگام صحبت با اطفال دیگر قبیله در یکی از اطافایکه سقف آن از شاخه ها و گیاه های خشک ساخته میشود.

ولفگنگ نظر به اطفال دیگر زود تر بر آشفته میشود و با مارش با اطفال دیگر گفتگو و دعوی مینماید. در قسمت سامان بازی باز هم ولفگنگ تا اندازه ای اروپا نی باقی مانده چون گاه گاه بازی با ترا کتور های کوچک گدی های پلاستیکی و غیره را نسبت به بازی با سنگریزه و فلاخن ترجیح میدهند. ولفگنگ بعضا با کامره و تیپ ریکاردو خود را مشغول ساخته، می خواهد آنها را باز و بسته نماید در حالیکه اطفال دیگر به چنین اشیا ابدی دست نمی زنند. ولی باین هم ذوق ولفگنگ بالای اطفال دهکده هم تأثیر کرده چون



با موجودیت خاک نرم به راحت میتوان روی آن به بازی مشغول شد



برگشت به مدنیت، که شاید گرهتبرگ و وفقایش دقیق را با مجله صرف کنند. یکی از آنها هم هنوز خواندن بلد نیست.



درین قسمت پاراگونی غذا بطریقی تهیه میشود که از طرف خوددانی در اروپا خیلی ها مقایرت داود وکی کر هتبرگ چون اطفال دیگر اروپائی مشکل پسند نیست.

اما باز هم ولفگنگ را آزاد گذاشته اند. تا هر طوریکه دلش بخواهد وقت خود را بگذرانند ایشان از این که ولفگنگ درین سن و سال به خود اعتماد پیدا کرده و تقریبا صاحب شخصیت شده. خوش اند. ولفگنگ تنها به چشمه که از محل بود و باش شان چند صد متر فاصله دارد رفته غسل می کند و یا آب میارد. گوارانی ها به مسایل حفظ لصحه نیز چندان توجه ندارند و اطفال به کرات مریض میشوند یکبار یک مریض مکروبی همه اطفال را به یک تبوع و سر دردی مبتلا ساخت ولی ولفگنگ مانند اطفال دیگر دهکده از استراحت ابا ورزید، ولی پس از گرفتن یکمقدار انتی بیو تیک دو روز بعد کاملا صحت یاب شد. ولفگنگ هنوز هم تحت تأثیر روش های «غیر سالم» اروپائیست اطفال گوارانی به اشیا از نگاه استفاده از آن ارزش میدهند ولی ولفگنگ داشتن و صاحب بودن را دوست دارد، مثلا اطفال دهکده برای فلاخن های شان از چسها و تا شش پارچه سنگ نگه میدارند و دایما ازین سنگ ها کار میگیرند. ها درین قسمت هم عقیده نیستند،

پچيرو ۲ گام

گوشه دیگری از تاریخ دفن

نگارش : نظر محمد عزیز

مهم نظارت بین سایر تپه های بائینتر و کم ارتفاع شده میتواند . از مطالعه هیات سروی و تحقیق حوزه پچيرو ۲ گام این طور استنباط شده که در نقطه ساختمانی یا معبد یا يك دهلیز یا راهرو (کوریدور) ممکن در قسمت این تپه را با هم ارتباط کامل بدهد . چنانچه تپه پستی (ج) مرتفع ترین حصه این سلسله های متصل بهم است و میتوان گفت که شاید معبد بزرگ و یا ستویه در انتهای سمت جنوبی این تپه موجود باشد که ارتباط استراتژیکی و سوق الجیشی اش نمایانگر سایر محلات و عمرانات معابد بودائی در دوردور آن ممکن شده بتواند .

کاوش تپه کوچک انخر کتخ در منطقه پچيرو :

این تپه در سمت شمال غرب تپه الف ، ب ، ج سلسله های متصل بهم پستی قرار دارد به سمت شرقی تپه مذکور دریاچه کم عرض وجود دارد که از دامنه های سپینغر سرچشمه میگيرد و بادرای پچيرو بالا (علیا) یکجا میشود قرار دارد . در سمت جنوبی این تپه تپه دیگری است نسبتا بزرگ - ولی این تپه محل قبور مردگان اهالی پچيرو قرار گرفته و تا جاییکه هیات به مطالعه آن پرداخته است ، دارای کلاس های وسیع بوده که محوطه آنرا میتوان نیز تا حصص تپه انخر کتخ و شيله دریای متذکره رساند و از جمله تپه های میزبه ایست که فعلا در بناز داشت علمی نمیتوان صورت عمل کاوش های علمی اترکیالوجی را بدان تطبیق نمود .

مذکور در سمت غربی در کلاس دومی صورت گرفته است . از کاوش غیر قانونی کاوشگران این نقطه قابل دقت است قرار نظریه بناغلی دوکتور طرزی باستانشناس جوان افغانی ممکن در حصه کمی از محوطه و یهرا یا يك حجره یا صحن خارجی بوده باشد . کاوش غیر مجازی که بوقوع پیوسته داخل دیوار و تهداب آن از بین رفته و اواشار سرخ مائل به گل سرشویی و گل سبز دانه دار که معمولا پلاستر دومی و اولی دیوارهای بخشهائی میباشد واضح و هویدا گردیده است .

کاوش از مقابل به شکل پروقیل کار شده و یگانه علت از بین رفتن قسمت از دیوار و تهداب همین رویه بوده است .

تپه پستی (ب) و (ج) :

این تپه در سمت غربی تپه پستی الف متصل بهم قرار دارند . موقعیت این تپه با پستی الف موئید يك ارتباط نزدیک بین دو معبد عمومی را توسط يك راهروی توضیح و توجیه مینماید .

ارتفاع این تپه از پائین سطح اصلی زمین در حدود ۷۰-۸۰ متر تخمین شده است . وضع توپوگرافی این تپه را میتوان به سه کلاس تعیین و تقسیم نمود . چنانچه نظر به خصوصیات طبیعی طولاً از سمت شمال به جنوب قرار گرفته و به نقطه

ساحة پچيرو ۲ گام نظر به شکل جغرافیایی ، رسوبات مواد معدنی و تخریبات اراضی در وجیولوژیکی مثل هده است . رسوبات مواد معدنی و تخریبات اراضی با نهایت زیبایی درین منطقه جلوه میکند .

صورت ظاهری آبله :

۱- يك ستویه مرکزی در داخل محوطه معبد وجود داشت که قسمت ۳ بر ۴ حصه آن تخریب و یا دل آن باره شده است . و در قسمت شرقی آن به امتداد سطح خارجی ستویه مرکزی بصورت موازی دو زوا یا یی دوستویه که به قسم نوش ظاهر شده معلوم میگردد .

۲- سطح خارجی آن بدون واقعا بوده و توسط ستون های چسبیده بدیوار به دویاسه بخش تقسیم شده است .

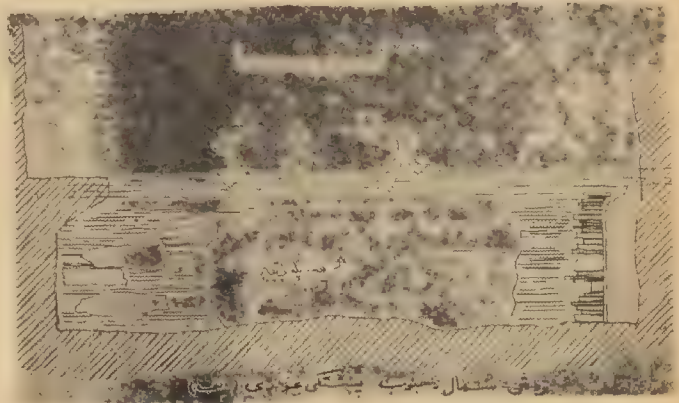
۳- موادیکه در ستویه ها و تزئینات مهندسی بکار رفته مشتمل از سنگ بر حال ، سنگ دریائی ، کوهی و ستوک خام است .

کاوش نمبر (۳) تپه پستی نمبر (۱) :

این کاوش در وسط عرض تپه

۱- يك ستویه مرکزی در داخل محوطه معبد وجود داشت که قسمت ۳ بر ۴ حصه آن تخریب و یا دل آن باره شده است . و در قسمت شرقی آن به امتداد سطح خارجی ستویه مرکزی بصورت موازی دو زوا یا یی دوستویه که به قسم نوش ظاهر شده معلوم میگردد .

۲- سطح خارجی آن بدون واقعا



شده افغانستان باستان



تپه های که در جوار خانه های شاه وزیر و باول قرار دارند :

تپه همجوار خانه باول واقع در پجیر سفلی :

این تپه تقریباً بیضوی بوده و در سمت شمال شرق تپه های پستکی الف - ب - ج قرار دارد و تقریباً در وسط قریه و در غرب دریای پجیر موقعیت احراز نموده است .

تپه همجوار خانه شاه وزیر واقع در پجیر سفلی :

این تپه در شمال تپه فوق الذکر قرار گرفته و بصورت تقریباً بیضوی شکل افتاده است در این تپه نیز در سمت جنوبی آن کاوش غیرقانونی صورت گرفته و تقریباً در ۲ بر ۴ حصه این کاوش علائم تهدابها، دیوارها پختهائی و آثار ذغال به مشاهده رسیده و میتوان نیز در این تپه بصورت علمی کاوش نمود . زیرا

صورت ساختمان :

در این تپه بصورت معمول مانند سایر ستوپه های زینه ستوپه مرکزی بطرف شمال بوده و در اطراف بسا ستوپه های دیگر بصورت ویران و از هم پاشیده به نظر رسیده میتوانیم چون عموماً قسمت های فوقانی این ستوپه ها تخریب شده آثاری از آن باقی نیست تا تشکیل یافورم آنرا مشابه به آبدات هده و یا سایر تپه ها نمایم .

موادیکه در این تپه کار شده عبارت از ستوک تقریباً زرد و پخته ، سنگ برچال و سنگ های کوهی بوده و در بعضی از قسمت های طبقه دوم آثار و تخته های سنگ آهکی سفید ناپخته بکار رفته که شاید طبقه دومی منور باشد .

معمولاً ستوپه ها دارای رواق ها و پایه های چسبیده بدیوار داشت .

که در اوله اول منحیت قسمت دومی کلاس تپه بوده ولی بعدها توسط زارعین و اهالی قریه مذکور نیز هموار شده است .

۳- حصه بالائی تپه نیز طولاً از سمت جنوب به شمال افتاده است بیضوی بوده و کاوشگران غیر مجاز نیز در این تپه به کاوش های بیرحمانه خود نیز ادامه داده اند .

ستوپه غونلی :

این تپه در شمال غرب و په غونلی و در سمت شمال شرقی زمین های زراعتی و تپه های متذکره پجیر سفلی قرار دارد مانند دیگر تپه ها نظر به تشکل خود طولاً از سمت شمال به جنوب و ارتفاع آن از سطح زمین های زراعتی در حدود ۸۰ متر میباشد .

بقیه دو صفحه ۵۵

صفحه ۱۵

مانند سایر تپه ها تاجائیکه هیات موظف سروی خود را بعمل آوردند این تپه قابل حفاریات بوده و شاید نتیجه خوبی علمی و تاریخی را ارائه نماید .

و په غونلی :

تپه و په غونلی در موازی طرف راست مسیر راهرو عمومی اهالی پجیر و در حدود ۵۰۰ متری شمال شرقی تپه های پستکی و حرمت خیل و قریه پجیر قرار دارد . ساختمان این تپه به سه بخش عمده تقسیم شده است .

۱- حصه پائین تپه به سمت جنوبی به شکل یک میدان تشکل نموده که دهاقین آنجا جهت خرمن گندم آنرا برای خود شان درست نموده اند .

۲- حصه دومی بالائی این تپه نیز هموار بوده و احتمال قوی می رود

عکاسی : محمد ناصر احمدی

پاول گیتی در کجاست



* يك مادر بیچاره يك پسر بلا تکلیف و يك معمای ۴۰ میلیون هارک * از تاریخ ۱۰ جون به اینطرف نواسه * تر و تمند ترین مرد جهان بد و ن آنکه اثری از وی بدست آید ناپدید شده است .

* به احتمال قوی ربا ینده پسر جوان انتظار دریافت مبلغ زیاد پول را دارد * آیا پاول گیتی واقعا در چنگ جنایت کاران افتیده است ؟

اشك از چشمای گایل گیتی مادر پاول میریزد و میگوید : انشا الله به او آسیبی نخواهد رسید . مادر درد رسیده حین يك كنفرانسی مطبوعاتی در روم در حالیکه سوکیل مدا فعش در پهلوی اونشسته باید برای نجات فرزندش ۴۰ ملیون مارک پیر دا زد اما این مبلغ را از کجا بدست می آورد ؟ عروس تر و تمند ترین مرد جهان چیزی در بساط ندارد . و چندی قبل می بایست از منزلی که به کر ایه

گرفته بود کوچ کند زیرا توان پرداخت کرایه آنرا نداشت . تمام موضوع بر سر او دور می زند . پاول گیتی سوم ، گایل گیتی فرزند ۱۷ ساله اش را می ستاید که در دوسال اخیر به تنهایی توانسته زندگی اشرا پیش ببرد و میگوید : (يك جوان سربراه و منظم) اما این جوان سر بره گاهها می چرس میکشد مخدرات شدیده استعمال می کند و در تظاهرات حصه می گیرد . پولیس حتی معتقد است که پاول گیتی ، با سازمان مافیای سیسل نیز رابطه دارد . اینکه آیا پاول يك قربانی این باند شده یا موضوع اختطاف را برای این به کمک دگران چیده تا از پدر کلان پولدار خود پول بیرون بکشد هنوز روشن نشده است مارتیناساخر با خواهر تلوگنکی اش جورا که در ماههای اخیر با پول گیتی یکجا زندگی میکرد می گوید : من مطمئنم که پاول

خواهرهای دو گانگی مارتینا ساخروجورا که پیش از اختطاف پاول با او یکجا زند می میکردند

را اختطاف کرده اند ، و این درست نیست که بگویم او خودش تمام این جریان را صحنه سازی کرده باشد . پاول جوان همیشه برای پذیرفتن دعوت ها حاضر بود و لزومی نه داشت که همیشه در پارتی های شرکت کند تا دختران جوان سهم داشته باشند چنانچه در تصویر آئین می بینید (پاول از طرف



پاول گیتی سوم (نفر دوم از سمت چپ) در میان رفقایش ژوندون



پاول گیتی سوم تنها در کارگاه نقاشی اش که به سبک روم قدیم آراسته شده دیده میشود . او معشوقه هایش را هم در همینجا می پذیرد



سر زبانهها است :
آیا نواسه بزرگترین میلیاردر جهان
به راستی اختطاف شده یا اینکه
خودش خواسته چنین نقشی را
بازی کند تا کمبود مای خود را
بدینوسیله مرفوع سازد ؟
مادرش گایل گیتی بهر حال
کاملاً مطمئن است که پسرش را
اختطاف کرده اند و میگوید : یکی
از اختطاف کنندگان بوی تیلفون
کرده است .
و وقتی گایل از او پرسیده که از
کجا می داند پسرش هنوز در قید

نشود که سیل دالر سرازیر خواهد
شد نه بهیچوجه ! من باید پولی را
که به آن ضرورت دارم به زحمت
بازو به کف آورم من نقاشی می
کنم زنجیر و حلقه انگشتر مسی
سازم یا خیاطی میکنم و اگر این
کارها کفاف ما یحتاجم را ننماید
ناچارم به کار دیگری بیندیشم پاول
متعاقب بر گزری این نمایشگاه در
روم مقفود الاثر گردید و تا امروز
کسی نمیداند او زنده است یا مرده
افواهاست مختلفی پس از ۱۰ جوی
که تاریخ غیبت از بشمار می رود

چپ نفر دوم) این جوان که پیش
ز وقت به سن بلوغ پا گذاشته
بادوستان سیاهپوست خود در کار
گاه نقاشی اش سرگرم میباشد
این تصور درست چند روز پیش
از غائب شدن پاول بر داشته شده
گیتی جوان موها یسرا کوتاه کرده
میگفت : حالا که هر مامور مالیات
موهای سر شما دراز می گذارد ،
دیگر گذاشتن موی نه لطفی دارد و
نه جلب توجه می کند پاول گیتی



پاول اول پدر کلان ثروتمند پاول سوم میگوید:

تنها در کارگاه نقاشی اش که
بسبب رومی او بسته است دیده می
شود او درین کارگاه نقاشی میکرد
و با ساختن مجسمه های پول در
آورده امرار حیات مینمود و علاوه
در همین اتاق آشنایان و معشوقه
های خود را می دید و پاول باب
دانشان دختران جوان بود .

پاول گیتی سوم در کجا است ؟

پاول گیتی ۱۷ ساله و قشوی
نمایشگاه الاثر نقاشی خود را افتتاح
می کرد ضمن ایراد بیانیهای در برابر
خبر نگاران گفت : (اکثر مردم
را عقیده بر اینست که پدر کلانم
پولدار به سادگی پشت من باده
خواهد کرد اما این حرفها درست
نیست پدر کلانم که میلیاردها ثروتش
را بوجه جالبی گرد می آورد و سعی
بر افزایش مقدار آن میکند هیچگاه
حاضر نیست که حتی یک پولش را
خرج من بکند و اگر گاهی هم مادرم
سر بکس پولش را باز کند تصور



پاول گیتی دوم پدر پاول باهمسر دوم و دو طفلش در یکی از خیابانهای
روم در یک مظاهره ضد جنگ ویتنام سهیم گرفته میگوید حاضر است
برای نجات فرزندش یک قسمت پول مطالبه شده را بپردازد

اشک از چشمهای گایل گیتی مادر پاول می ریزد و میگوید: انشا الله آسیبی به او نخواهد رسید

حیات می باشد ، آن مرد از سوی
دگرلین تیلفون اینطور جواب داده
اگر شما اثباتی می خواهید که پسر
شما واقعا در جنگ ما افتیده است
ما حاضریم یک شستشوی او را بریده
طور نمونه و بمنظور اطمینان خاطر
تان بفرستیم .

اما مادر پاول تا امروز شستشوی بریده
فرزندش را دریافت نداشته است .
در عوض یک نامه پسرش را
گرفته که در آن نوشته است
بپاس محبتی که بمن داده اید محبتی
که مادر را به فرزندش مربوط می
سازد خواهش می کنم از تلاش
برای پیدا کردن من دستنبردارید
اختطاف من یک شوخی نیست من
در جنگ یک عده اشخاص پیرحم
وربا خوار افتیده ام آنها حاضر
هستند مرا بکشند لطفاً به آنها برای
نجات من پول بدهید مبلغی را که
آنها مطالبه دارند به گایل اطلاع
داده اند : اختطاف کنندگان در حدود
۴۰ میلیون مارك میخواهند .

اما اینکه گایل گیتی این ۴۰
میلیون مارك را از کجا بدست
خواهد آورد ، هنوز مجهول مانده
است ؟ زیرا عروس پاول گیتی
میلیارد دارنده کمپانی تیل چندانی
از لحاظ مالی وضع مساعدی ندارد .

عوامل اعتیاد سگرت و شخصیت های متنوع آن

بالاخره محقق مذکور در اصطلاح «اندیشه باخارج از جهان خود» را برای معتادان سگرت و «اندیشه با جهان خود» را برای آنهاییکه معتاد به سگرت نیستند بکار می‌برد که هر دو اصطلاح به اساس یک اصل بیولوژیکی استوار است.

ریچارد کان میگوید دلایل کافی وجود دارد که قبول کنیم. اعتیاد به سگرت در نزد معتادان اشخاص یک مصروفیت است که به آن زندگی را گوازان و بهتر احساس میکنند.

ریچارد دواخیر نتیجه میگیرد که عقاید و طرز تفکر متنوع اشخاص است که نیاز او را به کشیدن سگرت میسازد. بنابراین تدوین یک پروگرام آموزشی برای جلوگیری از سگرت که موفق به خواست همه معتادان باشد از پروبلم های عمده علمی امروزی بحساب می آید. و اما میجاده علیه سگرت از راه های دیگری مانند برداشتن اعلانات آن از روی بازار و درج و نشر خطرات ناشی از سگرت در پشت قطعی های آن که اخیراً در انگلستان، کانادا، آیرلند، جاپان، سیرو، و اضلاع متحده مروج است نیز میسر میباشد. همچنان برای انداختن تحقیقات برای پیدا کردن ماده ای که با تنباکو تقویض شود نیز برای جلوگیری از استعمال تنباکو، در کشور های جاپان، انگلستان و اضلاع متحده جریان دارد.

هیجانی است که معتاد آن بدینوسیله اندوه خود را تقیص میدهد.

۱۱- سگرت برای تمرکز افکار: این گروه معتادان سگرت را یک عامل تمرکز افکار تلقی کرده و سعی از اثر سوء آن آگاهی دارند.

قرار تحقیقات این محقق اشخاص معتاد به سگرت در مسائل مختلف زندگی خویشان را در معرض امور یحیده و عوامل ناراحت کننده قرار داده و اقداماتی را در یک موضوع ترجیح میدهند، در حالیکه آنهاییکه معتاد به سگرت نیستند اکثراً تمایل به سادگی و تعمق موضوع، نظم و کنترل داشته و از نیروی و اکثر مسائل حیاتی مؤثر اند.

معتادان سگرت در ماحول خود به سادگی تسلیم فشار های روحی، تشویش و ناراحتی های میشوند که در ابتدا ممکن است در مقابل این تحریکات تحمل نشان بدهند، ولی در نهایت یک حالت رخوتناک به آنها دست میدهد. بنا بر تحقیقات این محقق همین اضطراب است که به سادگی آنها را در معرض چنین تحریکات قرار میدهد. در حالیکه آنها که معتاد به سگرت نیستند به یک زندگی ساده و منسجم تمایل داشته و آزاد از قید تسلیم به ناراحتی اند.



شاید برای از بین بردن تاسرائلی سگرت می کشند.

۳- برای تقیص تا تر: این اشخاص سگرت را در یک حالت تانی و یا برای تقیص تانی میکشند. ۴- برای تبدیل خاطر از یک موضوع: احساس این تمایل تاهنوز واضح نگردیده اما یک وصف خود آگاه در محتوی آن قابل برسی است. آمادگی و پذیرش جسمی و تاثیر سگرت بالای جسم، یک اصل عمده این فکتور است. بالاخره در محتوی این عامل چیز است که از کشیدن سگرت برای دور ساختن فکر خود از یک موضوع ناراحت کننده استفاده میکنند.

۵- عادت به ناگواری: این گروه از اشخاص برای این سگرت می کشند که خوشی موجوده را معذوم بسازند و بیایک حالت تانی از خود ایجاد نمایند.

۶- عادت به عمل مکرر: محتویات این عامل عبارت از اقدام مکرر به عمل کشیدن سگرت است در حالیکه معتاد آن از عمل قبلی خود آگاهی ندارد یعنی نمیداند که چقدر لحظه قبل سگرت اولی را در خاکستر دانی انداخته است.

۷- سگرت برای تحریک: این اشخاص سگرت را برای تحریک نمودن خود در یک موضوع میکشند.

۸- ارتباط سگرت با حالت دماغی: محتویات این عامل میسراند که تفکر شخصی احتیاج او را به سگرت ارائه میکند و شخصی مذکور سعی از عمل سگرت آگاه و تانی آرا میبندد.

۹- لذت های حسی و حرکی: محتوی این عامل عبارت از لذتی است که شخص از کشیدن سگرت بهالخاصه در موقع مراسم رسمی و یا بعد از استماع یک بیانیه احساس میکند.

۱۰- سگرت در حالت هیجانی: محتویات این عامل از کشیدن سگرت در حالات

درومال های اخیر خطرات ناشی از استعمال سگرت مورد علاقه و دلچسپی تمام جهان را قرار گرفته است. از آنجا که ترک این اعتیاد، بوجود آگاهی از خطرات آن، یک مشکل عمده برای معتادان آن است، بنابراین این نقطه که چه عواملی زمینه را برای اعتیاد سگرت و دوام آن مساعد میگرداند مورد تحقیق روان شناسان قرار گرفته است.

علمای مختلف درین مورد تحقیقات و نظریه داده اند که تازه ترین معلومات درین اواخر توسط ریچارد دلیو کان ارائه گردیده است: قرار نظریه این محقق آنجا که اعتیاد به سگرت دارند گروه مشخصی را تشکیل نداده اند.

بنابراین سرحد مشخصی که سگرت کش ها را از آنها لیکه اعتیاد به سگرت ندارد جدا کند، قابل دریافت نیست.

آنچه که درین مورد ضروری است، عبارت از مطالعه آن بخش شخصیت است که در کنترل و تنظیم عادت رول او نشده داشته و البته قسمت متبالی آن قسم اخلاقی فایده نیست.

تحقیقاتی که این محقق بالای گروه از معتادان سگرت انجام داده علت اعتیاد را در نزد ایشان بصورت خلاصه در بازده فکتور ذیل ارائه کرده است.

۱- برای اعتیاد: اگر چه این کلمه اصطلاحاً به تمام معتادان سگرت مسمی میشود اما در اینجا معنی مشخص داشته و به آن گروه از معتادان سگرت مربوط میشود که یک آرزوی مشتاقانه و نا پایداری به کشیدن سگرت داشته، با وجود احساس ناگواری آن تمایل باین خواست دارند.

۲- برای تزئید مسرت: این گروه اشخاص در یک حالت مسرت بخش سگرت را خیلی گوارا پنداشته و زمانی که سگرت میکشند که تازه در یک شرایط شفاف آور قدم میکشوند.

برملاشدن هدایای انتخاباتی نکسن

گردیده است کمیته صنایع معدنی میسوتا اعتراف به هدیه سی و سه هزار دالر نموده و به مبلغ سه هزار دالر جریمه نقدی محکوم و همچنان رئیس آن کمیته و آمر اداری آن هری هلنر با تمام جرم حنجه ازین ناحیه، به تادیه مبلغ پنجاه دالر جریمه محکوم شده همچنان دورنگ رئیس هیات مدیره شرکت دودیر تایر به تادیه مبلغ یک هزار دالر جریمه نقدی محکوم شده است.

برقرار اظهار مدعی العموم، کاکس، رئیس بود امریکن ایر لاینز که چارچ سیتز نام دارد، بخاطر آمادگی داوطلبانه اش برای اعتراف باین جرم و برده برداشتن از روی حقایق راجع به سهم هدیه شرکت مربوطه از جزیای پرداخت جریمه معاف شده است. بصورت مجموعی (۷) شرکت راجع به سهم شان در پرداخت هدیه جهت مساعدت بخاطر انتخاب مجدد نکسن، اعتراف نموده و کمیته انتخاباتی نکسن در حدود نود هزار دالر از جمله این هدایا را تاکنون مسترد نموده است. بتاریخ (۱۹) اکتوبر شرکت فرست انترسینک منیاپولیس و رئیس آن (اواندریس) بجرم مساعدت مبلغ ده هزار دالر به سازمان انتخاباتی همفری و نکسن اعتراف نموده است.

باساس قانون اساسی فدرال تنها افراد میتوانند در مصارف انتخاباتی سهم بگیرند. نه کور پوریشن ها و اتحادیه های کارگری. شرکت های متهم اعتراف نموده اند که مبلغ تادیه شده که از بودجه شرکت هایشان پرداخت شده بود، همه بنام سهم منقرض اداره چیان آن شرکت ها، مساعدت شده است. قرار معلوم مدعی العموم کاکس دوسدد است تا یکمده از شرکت های دیگر و انوارت با ارتباط جرم مساعدت غیر قانونی بامور انتخاباتی نکسن و سایرین، تعقیب نماید.

باساس اعلامیه مدعی العموم - آرکی باله کاکس - سه شرکت بزرگ و دو نفر از روسای هیات مدیره آنها که در انتخابات سال گذشته بمنظور انتخاب مجدد نکسن، مبالغی از اداری شرکت های مربوطشان را صرف نموده و مساعدت غیر قانونی نموده بودند، مجرم شناخته شده اند.

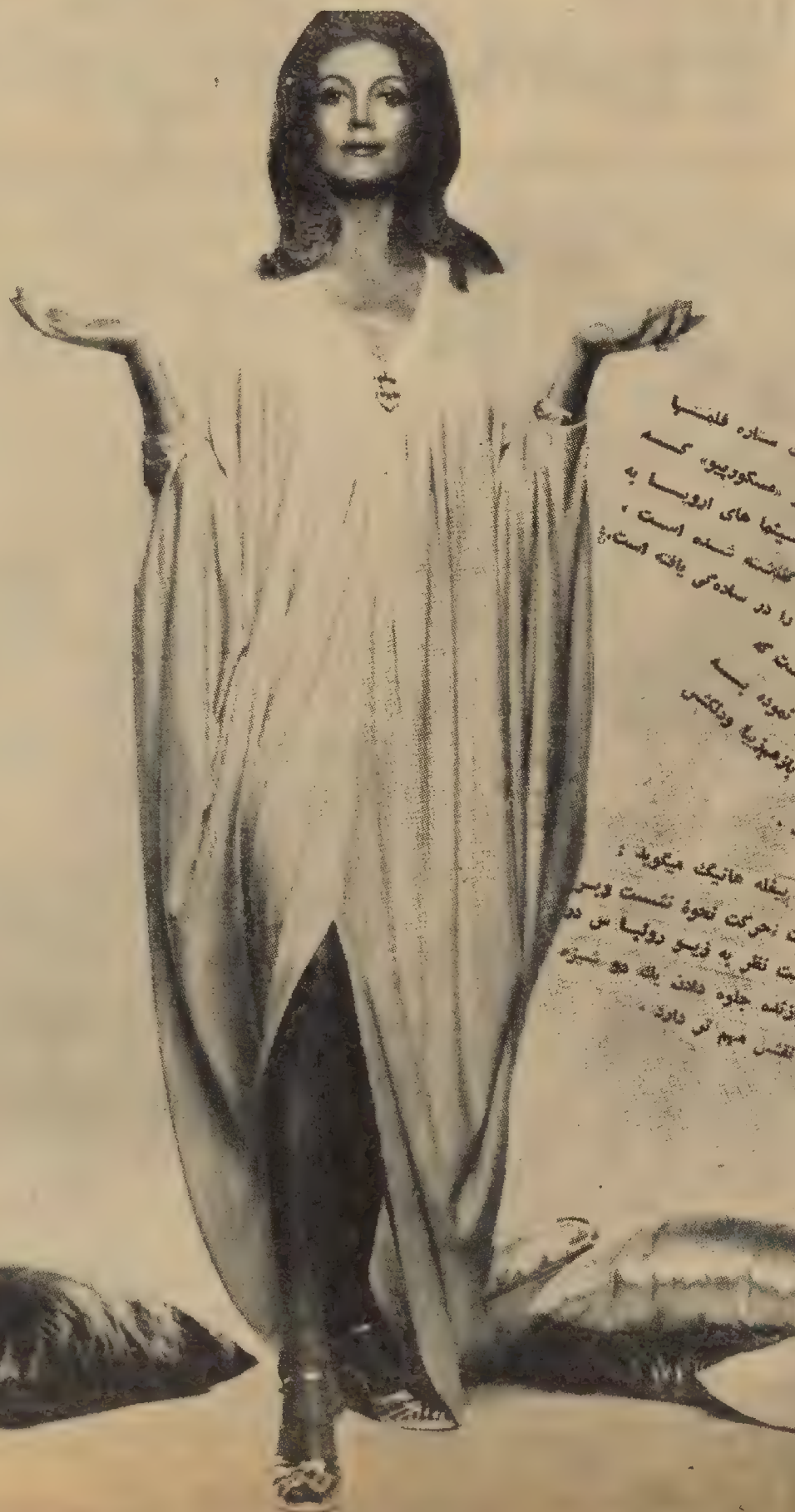
بر علاوه یک شرکت دیگر با رئیس آن نیز، روی این ملحوظه که به همفری و نکسن، کاندیدان ریاست جمهوری در انتخابات مساعدت مالی و غیر قانونی نموده، تحت تعقیب قرار گرفته محکوم گردیده اند.



کاکس

اتهامات مشابه، علیه یکمده شرکت های دیگر و مدیران آنها وارد گردیده است. شرکت هائی که با اتهامات وارد بتاریخ ۱۷ اکتوبر اعتراف نموده اند عبارتند از:

کمیته گودریتر که پرداخت هدیه ای (۴۰۰۰۰) دالر را اعتراف و به مبلغ پنج هزار دالر جریمه نقدی محکوم شده است. شرکت امریکن ایرلاینز که پرداخت هدیه مبلغ پنجاه و پنج هزار دالر را اعتراف کرده و به جریمه مبلغ پنج هزار دالر محکوم



میل ها نیک ساره فلوسا
«خانه دوزخ» و «مسکودپو» که
آنگون در سیما های اروپا به
نمایش گذاشته شده است ،
زیبایی را در ساده می یافته است .
دی از آن دو نیز گاهی است که
در شرطه راسوخ نهاده بسا
مردان یارو یار بازمیزب و دلکشی
بنظر می رسد .
بفاله هانیک میگوید :
صعبت حرکت نهاده نشست و بر
خاست نظر به ویس روپا من در
پرازنده جلوه داند بلکه دو سیزه
نقش مهم می دارد .

یا عشق بسوی آمریکا رفت

● جین شرمپتن ساذگنی که در مدت کم پول

فراوان و شهرت بی پایان کسب کرده است .



بدست آورد و شهرت وسیعی کسب کند .

جین شرمپتن در سال ۱۹۶۸ انگلستان را بقصد آمریکا ترک گفته بود در مدت کارش در آمریکا هزارها عکس او در مجلات مود

بچاپ رسید زمانیکه تازه به آمریکا میرفت يك مانکن ساده بود و کمتر کسی او را می شناخت ولی در ظرف چند سال او بحیث معروف ترین و پر آوازه ترین مانکن به کشورش برگشت .

جین شو مپتن یکی از زیبا ترین مانکن های انگلیسی است که اخیرا از آمریکا بکشورش باز گشته است .

این زن زیبا و خوش اندام که موهای صاف و چشمان قشنگ دارد در آمریکا بحیث مودل کار میکرد ، در بیست سال اخیر شاید او از جمله مانکن هایی باشد که بیشتر از دیگران از او عکس برداشته شده است .

زیبایی خیره کننده این زن لباس ها را چند برابر قشنگ تر جلوه میدهد ، از همین سبب او توانست در مدت کمی پول فراوان

شرمپتن بخاطر عشق آتشینی که به هنر پیشه مشهور ترین استا مپ داشت با او به امریکا

مسافرت کرد .

میگوید .

در مدتی که در کنار مرد دلخواه خود بود با علاقه در نمایشات مختلفی که بخاطر مود در امریکا بر گزار میشود شرکت میکرد و پول فراوانی از این راه بدست آورد .

مناسفانه این عشق پسر دی گرانید و يك سال قبل آندو از همدیگر جدا شدند و جین شرمپتن تنها به انگلستان باز گشت و در خانه مجللی که تازه خریده زندگی میکند او فعلا از مانکن بودن دست کشیده زندگی جدی خود را از سر گرفته است .

از او پرسیدند ؟ در بازه پیری چه فکر میکنید ؟ وی پاسخ داد ، بلی پیری اجتناب نا پذیر است من درین مورد جدی فکر میکنم ، در حقیقت میکوشم با پیری مبارزه کنم ، هر چند خواهی نخواهی به سوی پیری باید رفت ، ولی برای من وقت زیادی باقی است .



تولدتنها برگشت

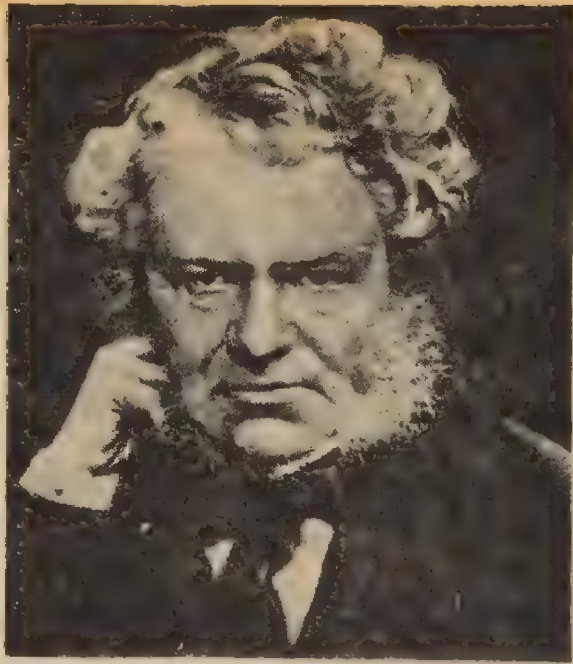


او از اقامت خود در امریکا
خاطرات خوشی دارد ولی میخواهد
سر گرمی های جالبی برای خود
مبیا کند و تنهای خود را بدین
وسیله جبران نماید .
هنوز هم خبر نگاران گاهگاه
مزاحم او میشوند و میخواهند به
شکلی از اشکال عکس او را نشر
کنند او در جواب یکی از روز نامه
نگاران گفته است :
از پنج سال به اینطرف عکس
های من در روز نامه و مجلات نشر
بقیه در صفحه ۵۶



چین شرمیتن حالا ازمانکن بودن
صرفنظر کرده به استراحت میردازد.





● **لندسیر چاپ آثار هنری را انقلابی ساخته**

و آنرا هرچه بیشتر در خدمت عامه مردم

قرار داد

● **لندسیر در سن یازده سالگی، نشان (بشقاب**

نقره) انجمن هنری را بدست آورد

لندسیر نقاش

گروار سازی امتیاز اختراع به مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ پوند بهمهراه آورد. و تا سال ۱۸۷۵ بیش از ۴۳۴ اثر هنری معروفش بجای رسید.

ادوین فرزند ارشد يك خانواده هنرمند بود كه در ركنسی لندن زمانیکه دهه های آخر جنگ های ناپلیونی، انقلاب کبیر فرانسه را در يك وضع بحرانی هرج و مرج قرار داده بود و آثار آن به صورت چاره ناپذیر بر جامعه انگلیس اثر میگذارد حیات بسر می برد. این اثر پذیری بیشتر در بخش هنرمندان، نقاشان و نویسندگان به صورت مكتب

نیوکلاسیسم كه بنیان گذار آن لومی داوید با احساسات آزادی خواهی آن محسوس است. این احساس تازه بروح جوان واثوپذیر لندسیرنشانه گذارد. اودرسن یازده سالگی نشان «بشقاب نقره» انجمن هنری را با کشیدن دو اسب بدست آورد. بزودی این آثار همتراف آثار بزرگ نقد شد. وبخصوص باآلتر نقاش معروف آنزمان میلیاس. بعد پدرش او را نزد بنهیم برای تقلید از آثار رافائل فرستاد. دراین زمان آثار اورنگ طن آمیز دارد با وجودیکه درآنزمان شیوه آموزش خیلی خشك وباتضباط درمکاتب هنری دنبال می شد.

اولین بیروزی از نگاه مردم در سال ۱۸۱۸ با کشیدن تابلو سگ های جنگی بمیان آمد. دراین اثر دوسگ بعد از يك جنگ طولانی خسته کننده درحالیکه خون از سر وروی شان می ریزد واژشدت تقلا حتی چارچوب تابلورا درهم ریخته

ماه جاری يك قرن ازمرگناین نقاش سترگ می گذرد ولی آثار جاربندان او درطول سده های دراز همچنان زنده خواهد ماند.

اوانقلاب وتحول عمیقی را درهنر گروار سازی (كلمه انگراور فرانسوی بوده وبرمعنی كندن حروف واشكال برسطح يك شی معنی میدهد واین هنر درچاپ تحول بزرگی را بر جود آورد.) بمیان آورد وبآن حفظ آثار بزرگ نقاشی را ممكن ساخت.

صد سال قبل درهمین ماه یعنی روز اول اکتوبر سال ۱۸۷۳ بعداز يك مریضی متلازم دماغی، یکی از نخبگان وسر دمداران هنر «عصر طلایی وکتوریا» ادوین لند سیر در مارلیبون درکارگاه نقاشی اش بسن ۷۱ سالگی چشم از جهان بست. محبوبیت ومردم پسندی او بخاطری بودكه سه معیار هنری انگلیس را بهم پیوند زده بود: حفظ میراث هنری ستیز ووارد گزینش جریان روماننسیسم درجوانی اش كه از فرانسه بعاریت گرفته بود و خلق بدیده جدید هنر گروار درچاپ، كه خانواده دوین آنرا در طول مسدت دراز زندگی هنری شان رشد وتكامل داده بودند.

چاپ هنرا انقلابی ساخته وآنرا هرچه بیشتر درخدمت عامه مردم قرار داد. وبهاین ترتیب خلا ژرف وعمیقی كه بین هنرمندومردم موجود بوده اوسرراه برداشت دوسال بعداز مرگ لندسیر اختراع او در هنر



اند، دیده می‌شود. و با آن لطیف‌ترین احساس دراماتیک بازگو شده است این تابلو در مطبوعات آن زمان غوغایی برپا کرد. او بعد از آن پله های شهرت را یکی دنبال دیگر زیر پا گذاشت. اثر دیگر او در سال ۱۸۲۴ بنام «پنجه پشک» شهرت دیگری برایش همراه آورد.

او با قدرت سحر آفرینش، در خلق نمایش جلدوموی حیوانات و با انتخاب سبانه روشن برای نمایش قدرت حیوانات درون تابلویش، پیداد می‌کرد.

در سال ۱۸۲۴ استدیوی درستت جان وود باز نموده و به دنبال آن سفرهای طولانی اش در سطوح مرتفع سکاتلند، کشوری که مسیر زندگی اش را دگرگون نموده دست یازید.

اشهردهی

رسم خواهر زاده ملکه را می‌کشید با موهای چر و کرتی پوست به او کاملاً شکل شادی می‌بخشید.

طی مدت کوتاهی لندسیر در حوض هنرمندان و انجمن های ادبی لندن راه یافت او در این حلقه باشکست بزرگ عشقی مواجه شد که حاصل آن پناه بردن به الکحل و خرابی نظم دماغی اش شد.

در دهه های ۳۰ قرن ۱۹ لندسیر به ذروه شهرت و محبوبیت هنری رسید. او به عضویت اکادمی نقاشان به سن ۲۴ سالگی پذیرفته بستی که تا آن زمان هیچکس عضو اکادمی نشده بود. او تمام کار های نقاشی اش را بدون همکار، خودش انجام میداد. هر خزان به سطوح مرتفع سکاتلند سفر می‌کرد و هنگام برگشت با خود مناظر زیبای به همراه می‌آورد. او با گویاترین زبان طبیعت را بروی پرده نقاشی جان می‌بخشید. او در سال ۱۸۳۹ به دوستش از رون از مناظر زیبا و طبیعت سحر آفرین سخن می‌زند.

در سال ۱۸۵۵ با گرفتن نشان «مدال بزرگ طلایه در نمایشگاه هنری پاریس با حضور چارلز دیکنز به قله شامخ شهرت بلند شد. از آن به بعد جز در سال ۱۸۶۵ با ساختن تابلو «خوابسته های بصری» دیگر درخششی نمود.

بقیه در صفحه ۵۸

و گیلان از کشیدن تابلوی مر سکو سوچو وی چاره را الهام بخشید.

سپس البرت و ملکه انگلستان متوجه این نقاش پرمایه شده و برای شان آثاری ترسیم نمود. بعد از کار ترسیم بروی ظروف بسیار عالی را آغاز نمود. پس آنرا و سعی کرد تاهنر های لیتوگرافی رنگ آبی و هنر طنز گرافیک را بسط و توسعه دهد. او در مورد نقاشی آثار گران بها یی بر شسته تحریر در آورد. او سعی می‌کرد تا آثار طنز آمیز چارلز ایکنز را بروی تابلو ها یش نشان بدهد.

محصول عمده هنری این زمان، توجه به نمونه های بود که به شکلی از اشکال اثر گذاری جنگ های ناپلیون و انقلاب صنعتی به نمایش گذارد. بخشی زیاد از نقاشان سعی می‌نمودند تابلو های خود را درونمایه انسانی بدهند. ولی توجه او بر ترسیم حالات روانی و یا ظاهری حیوانات برایش سبک خاصی می‌بخشید. او کوشش می‌نمود تا پیوند ها و ارتباط بین اهل خانه و حیوانات خانگی که در آن زندگی می‌نمودند دریابد. او کوشش می‌نمود تا پیوندها و ارتباط و ترجم را دریابد. او در بسیاری مواقع با ترسیم يك حیوان، به شکلی حادثه انسانی یی را باز گوید. او زمانیکه



از گل احمد زهاب نوری

پیوند قاصد همنوز

عطاران طبیب می

از دو کان عطاری تا معاینه خانه دکتر ...

چگونه زنی انگشتان یک دست خود را در
نتیجه تداوی غیر صحتی از دست داد
دو کان های عطاری و قطی هایش همنوز
بیماران ساده دل را از دوکتوران و دوخانه
ها بسوی خود میکشند!



مریض ... مریض . درد ، این
ها کلماتی اند ، که همیشه شنیده
شده اند ، چه بسا روز ها که من
شما ، او یا ایشان بالا خره همه ،
از دردی نالیده باشیم ، یابه مرضی
دچار شده باشیم ...
در چنین حالات ، همه بسوی (دوا)
میروند ، تا بوسیله آن درد شان
را تسکین دهند ، اما .
آری ، جالب همین است که گاهی
لاین (دوا) ها توسط دکتوران و یا
تشخیص مرض تجویز می شود

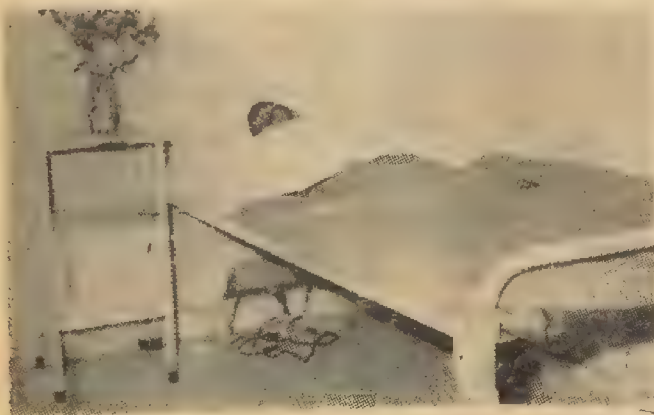


مقابل دکان عطاری ، یا از برابر
مطلب يك طبیب یونانی که میگذشتم
با کنجکاوئی لظه یی درنگ کرده و
با مشتریان آنها ، به گفتگو می
پرداختم .
درین پرسش و پاسخ ها ، قصه
ها و ماجرا های را می شنیدم که

برای شما نیز خالی از دلچسپی نه
خواهد بود .
روزی پیر مردی را دیدم که
هسرش را که کوچی بود ، برای
معاینه ، نزدیک متخصص جراحی
آورده بود .
زن که دستش را با مقداری

فرد و از ه دو کان

می مار انبسته است



شفافخانه تحت ندادی قرار داده شده و اگر لازم شود يك يا دو انگشت او را قطع کنند.

تدبوی خود سرانه و غیر صحي باعث شده بود تا زنی ماه ها رنج بکشد و بالاخره هم ، چند انگشتش را ، از دست بدهد.

در یکی از روز ها ، مردی را در نزدیکی آبدیه میوند دیدم که پسرک بیماری را همراه داشت و از من سراغ دوکان يك طبیب یونانی را می گرفت.

این مرد امان الله نام داشت و از هرات بود. او میگفت.

پسر م چند سال می شود ، که مریض است و درین مدت مبلغ هنگفتی برای معالجه اش ، خرج کرده ام ولی تاکنون خوب نشده است. می گویند (سل) است حالا آمده ام

بارجه نو و کهنه پیچیده بود لظه بی ناله اش قطع نمی شد.

بیر مرد میگفت که چند ماه قبل یکی از انگشتان یکدست همسرش به اثر بریدگی داس ، زخمی شده بود بعد از مدتی مرهم گذاری در قریه شان ، بکابل آمده و نزدیکی از طبیبان یونانی که شهرت خوبی هم داشته ، مراجعه کرده بودند.

زآن وقت به بعد ، هر هفته می آمدند و مقداری مرهم و دوا ، از وی گرفته ، واپس به قریه شان می رفتند ... اما درین مدت نه تنها انگشت همسرش خوب نشد بلکه زخم ، انگشتان دیگر او را نیز صدمه زده و یکدستش را بکلی از کار انداخت.

دکتور بعد از آنکه ، دست همان زن را معاینه کرد ، سری تکان داده او گفت که باید ، دست مجروح در

تا از طبیب یونانی بی که يك مریض دیگری را هم مداوا کرده کمک بگیرم ...

این مرد به رهنمایی و گفته های

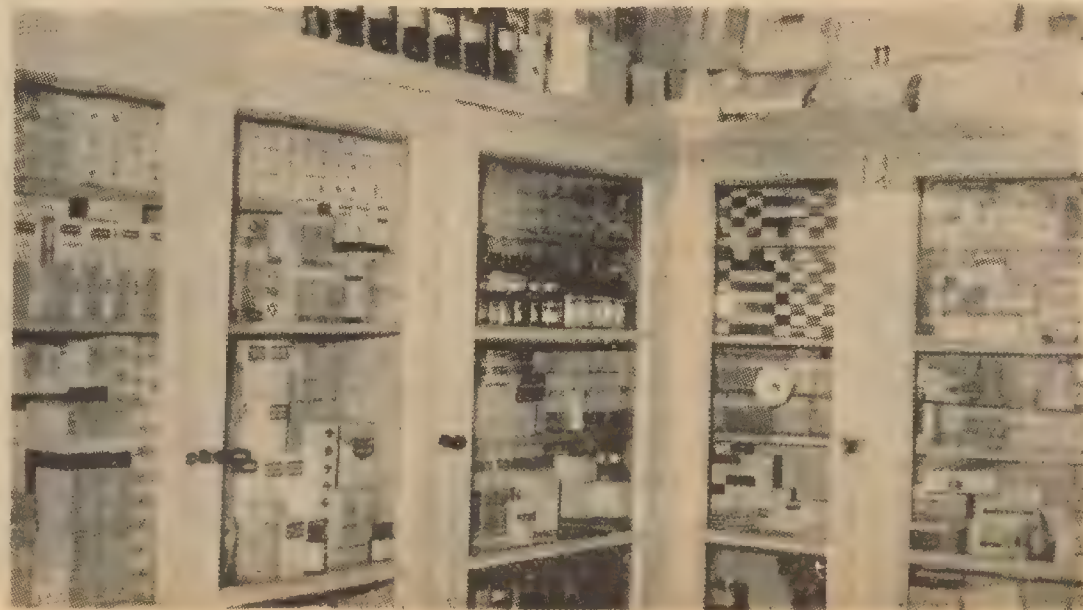
من که بایستی پسرش را باز هم نزد دکتوری ببرد ، اهمیت نداد و تعداد عکس و نسخه را با آمبول ها و تابلت های گوناگون نشانم داده ، گفت : این ها چه فایده کرد ؟ بعد اضافه کرد :

این طبیب یونانی مریض (سل) يك همسایه ما را توانسته معالجه کند !

گفتم .

شاید مریض تو (سل) نباشد کمی فکر کرد ، بعد گفت : نمیدانم ... دیگران اینطور می گویند .

پسرک و رنگ زردش انسان را متأثر می ساخت ... به هر حال او به سراغ طبیب یونانی مورد نظرش رفت و من هنوز در این فکر م ، مردمی که هر گز از طب و طبابت امروزی اطلاعی ندارند و تشخیص حقیقی مرض شان برای شان ممکن بقیه در صفحه ۵۹



نوسان ستارگان



شاید ممتاز ازدواج کند

آنها را هیروئین میگویند. ولی هیچکسی از زندگی ناگوار این مخلوقات آگاهی ندارد که اینان با قبول چه مشکلاتی به مقام بازاریگری میرسند. مداحان و هواخواهان این بازیگر را با زدن کوچکترین اطلاعی ندارند که اینان تا زمانی که یک فیلم به پای تکمیل میرسد چگونه از فراز شمشیرهای پرنده و خطرناک میگذرند و چسان خود را بمنزل مقصود میرسانند. این بازیگران هر نوع مشکلات را برای یک آرزوی پذیرند و آنها اینک به تعداد علاقمندان خود بیفزایند اما خود نمیدانند که اینهمه تلاش های مذکور با نه شان تا وقتی مؤثر است که اداهای شان تا زود و گیرنده، چشمان شان را و قدرت انجذاب و نگاه های شان دلبوز و جسم شان تحریک کننده

خصوصی خود و نجبائی دارند. ستارگان هم در زندگی شهرت های سینمایی در چشم بهم خوردن دستخوش نیستی و زوال میشود آیا میدانی جوانان امروز هند در مورد ستاره های مشهور سینما چه عقیده می دارند.

مترجم: مهدی دعا گوی

شعله ها نیکه دامن ملیون ها فرد کره زمین را میسوزد گل های زیباییکه ملیون ها فرد با آرزوی استشمام را یخه خوش آنها استند پیکر های گیرنده و التهاب آفرینی که ملیونها قلب را در سینه ها بلرزه در میاورد فقط بازیگران نقش های اول فیلم هاست که عرفا

میخوانند، نسل جوان برای «سایره با نو» هیچگونه حیثیت هندی را قابل نیست ولی «هیامالنی» بخاطر جسم و چشمان زیبای خود مورد قبول یک اکثریت قاطع میباشد و قدر مسلم اینست که فعلا یکتای دو ران سینمای هند محسوب میشود.

«ریحانه سلطان» مورد توجه یک عده محدود است برای (لینا چندواکر) قبول لقب ستاره نادرست است (ریکها) ستاره مورد توجه جوانان است که محرومیت های جنسی دارد «یوگیتا بالی» بهیچوجه مورد توجه نسل جدید نمیشد «جیه بها دری» ستاره ایست آراسته با توانایی واستعداد غنی هنری که نسل جوان وی را پذیرفته است (زینت امان) صرف مورد قبول نسل گمراه می باشد «مو سمی چترجی» صاحب جسم تحریک کننده میباشد در مورد (دمیل کپادیا) و (نیتسو سنگه) بخاطر اینکه فیلم های شان بیا زار نیامده کدام نظر خاصی موجود نشده است.

ست و قتی این خصوصیات در اوشان کهنه شد دیگر زندگی شان تمام است.

مجله شمع برای تثبیت موفق ترین و زیبا ترین این دسته یعنی ستارگان موجوده سینمای هند بایک تعداد بیشمار از علاقمندان بتماس آمده و به او شان این موضوع را با استمزاز نهاد که سرانجام این نتیجه بدست آمد.

نسل جوان و جدید هند (وچنتی مالا - مالا سنه و نندا) را بکلی از ردیف ستاره ها بیرون کشیده اند در خصوص شر میلا تاگور دو نوع نظریه موجود شده است یک عده عقیده دارند که شر میلا تاگور یک ستاره احساساتی است و دسته دیگر او را ستاره سکسی میخوانند ولی بهتر نمایی اش چندان خوش بینی ندارند.

«ممتاز» مدت ها مقبولیت بخصوصی نزد تماشاچیان داشت ولی این «اواخر محبوبیت او رو با ستخفا رفتن است. «راکھی» به عقیده جوانان یک ستاره نهایت خوب است ولی کناره گیری او از سینما ختم زندگی هنری او را اعلام کرد که این کناره گیری او را ضایعه برای سینمای هند



هیامالنی بگیتی دوران سینمای هند



فایز که در نقش مادر (جیه بهادری) را خیمه ساخته دیگر زانستاری افول میروند

ستاره گان دیروز باز یگران امروز: و جنتی مالا :

او زندگی هنری را از فلم (بهار) سال ۱۹۵۲ آغاز کرد و تا سال ۱۹۷۰ یعنی فلم گنوار هنر نمایی کرد و وقتی دید دیگر کسی ندارد بزندگی زنا شونی پناه برد او قوی ترین جلوه هایی در سینمای هند دارد که نسل جوان ازان چشم پوشی نمیکنند و لی در حال حاضر با ظهورش بحیث دایر کتر در فلم ها محبوبیت خود را در نقطه زوال قرار میدهند.

مالا سبنا:

سال گذشته در چهار فلم ظاهر شد چون بوجه تأثر آوری فلم هایش بشکست موا جه شد از اینرو از ردیف هیروئین ها خود ش را بیرون کشید و تصمیم گرفته بعد ازین نقش های ما در را در فلم ها بازی کند. مالا توانایی واستعداد شگرف در بازی ها رو ما نتیک از خود نشان داده است که برای سینما هند با ارزش است.

نندا:

در سال گذشته فقط فلم (جوروکا غلام) را بیا زار کشید که چندان موفق شناخته نشد. این ستاره گمنام بازی کرد و گمنام پیش رفت و شاید هم گمنام عقب برود.

وحیده و حمان:

بازی های هنری خود را طی بیست سال در فلم های زیادی برخ علاقمندان سینما کشید و لی اخیراً

طوفان موج جدید قامت ر سالی او را خمیده ساخت بعد یکه او در فلم (بها گن) نقش مادر (جیه بهادری) را بعهده گرفته است و با همین دلخوش است. زیرا دیگر وسیله خوشی در اختیار ندا رد اگر احیاناً دلپ کمار از دواج نمیکرد شاید وحیده آنرا برای خود ا سباب دلخوشی و تسلی قبول میکرد.

شر میلا تاگور:

بعد از هنر نمایی های سالم اکنون ستاره بخت او بسوی گمنامی و افول میروند.

ممتاز:

بعد از فلم رام و شیم شهرت گرفت و تد ریچا بسوی نقطه معروجی پیشرفت داشت این اواخر حساس کرده که دیگر ق امتش در ازای عرضه های هنری سکسی آلودش بلند نمیشود از اینرو فلم هایش را بسرعت میخواند تکمیل کرده تا در آغاز ۱۹۷۴ از دواج نموده باجهان سینما و هنر و داع کند.

هیما مالنی:

با وجودیکه از عمر هنر نمایش اش بیشتر از پنج سال نمی گذرد در حال حاضر از ستاره های زیبا و مقبول در سینما شناخته شده است او فعلاً ر قیبی در جوار خود ندارد از اینرو هیروئین زیبا و موفق موجود سینمای هند قسبول شده است.

در مورد ریحانه سلطان - لینا چندا واکر، ریکها، یو گیتا با لی تاکنون کدام نظر مثبت که مو فقیقت شائرا تائید نموده بتواند حاصل نشده است. تنها زینت امان و حیه بهادری است که برای او شان آینده درخشان و روشن را نسل جوان پیش بینی میکند بصورت یک کل نشده است. تنها زینت امان و حیه

اینست که زیبا رو یان بشکل یک کاروان در راه سینما میا یند چهره های جدید بو جود میا یند و قیافه های کهنه در تا ریکی ها و گمنامی ها از خاطر ها فرا مو ش میشوند و نباید قبول شود که شهرت و محبوبیت و مو فقیقت چیز پست لازوال و دائمی بلکه این هم ما نند زندگی و عمر انسان است که بسر نوشت فنا و زوال گرفتار میشود.



زینت امان

موسمی چترجی

جیه بهادری

نیتو سنگم

داستان جنایی هیجان انگیزی که تا کنون مثل آن را نخوانده اید

مترجم : دکتر شهباز

بد شر از مرگ

من ساخته نیست .
گیلاس با دو باره پر کرد . بار دیگر یکی
از آنها را بسوی لومیس راند :

« اگر چند سال قبل می بود شاید دچار
مشکل نمی شدم . اما حال ..

لومیس فریاد زد :
« ولی بحث ما تمام نشده است ...
« آری ... خیلی بد شده . اگر نتوانم بیا
ایستاده نمیتوانم .

باز هم گیلان خود را لاجرم سر کشید .
لومیس با خود فکر میکرد که گریچ دو اسبه
بسوی تپا می تازد . دلش گم بهال او
نرم شده گفت :

« یافتن تو کار دشواری بود . خیلی موفقی
میتوانی خودت راغب کنی . حتی دوستان
یونانی تو هم اطلاع نداشتند از کجا میشود
پیدا کرد .

« آنها دوستان خوبی هستند .
« دین کار هم میتوانی بتو کمک انجام
دهند ؟

گریچ حرف او را قطع کرد :
« کار ماری ددین نیست .

گیلاس خود را بالا برده لاجرم تمام کرد .
دستش دوباره بسوی میز دراز شده بوتل را
چمت . این دستها برای اینکه مبادا بوتل
چه شود ، خیلی به احتیاط روی میز میگذشت .
لومیس سرعت دنبال حرف خود را گرفت :
« شنیده ام دختری که ناکوس بسوی

ازدواج کرده صد فیصد شبیه «تسا» است .
دستها در حالیکه به جستجوی محتاطانه بوتل
ادامه میدادند ، گریچ با چشمهایی که برق میزد
بسوی لومیس دید و بزرگتر گفت : هیچ تناسبی
باتسای من ندارد . کیست که باین دختر

بولهوس امریکایی گفته باشد ؟ نه تنها هر دو
حتی زنانه به بعد نیست بهره آغوش او را
گرفته باشند .. فقط این تعریف را داد که
آشنایان هالیو به آغوش ناکوس گفته
است . هزاران عکس برهنه او در جیب و بغل
جوانان و سالخوردهگان است . روی دکلام های
آدویه میتوان ملینها تصویر عریان او را دید .
توملق دیوانه استی ، لومیس با این مقایسه
خودت .

دستپاهوز بوتل را جستجو میکرد . لومیس
گفت :

« بپر حال دختر خوب است . عقل زیادی ندارد .
ملازم طبع ، دوست داشتنی و گرم جوش است .
تسام تقریباً همین خصوصیات را داشت .
مثل این که گم شده بود و انتظار داشت کسی
به نجات او بشناسد . تسا را میگویم .
« مضم اورانجات دادم به شکلی که زیر
جرمهای قطار از هم پاشید .

او بهجس دیگر علاقه جدی نگرفته بودم . فقط
او را دوست میداشتم اما خیلی دیر ملتفت این
عشق شدم تنها دوران قبل از مرگ او . و این
خیلی کم است ، نیست لومیس ؟
« این يك جنگ بود و تسام قربانی آن شد .
در هر جنگ قربانی وجود دارد .

« شاید تو راست میگوئی . مگر من سالها
قبل نمردم بودم ؟

« بزمحت روی پای خود ایستاده گفت :
« من مشروب دمی خواهم . بروم بیاورم .
« جستجو کن من میدانم کجاست .
لومیس رفت و بوتل مشروب او را آورد . دو
گیلاس عادی هم از يك کنج کلبه یافت . گریچ
هر دو کیلاس را پر کرد . یکی را مقابل لومیس
گذاشت و دیگری را خودش بدست گرفت .
مشروب بوی بسیار بدی داشت . لومیس
وقتی آنرا نوشید چهره اش متعجب گردید .
گریچ با دیدن وضع خراب لومیس تبسم گنان
گفت :

« حالا درست شد . بپر حال فکر نمیکند
بخاطر آن اینجا آمده باشی که خاطرات گذشته
را بهم حکایت کنی . بگو به یمن چه کسی را
می خواهی بقتل برسد ؟
لومیس جواب داد :

« هیچکس را فقط یک نفر را باید نجات
بدهی .

« آیا او را می شناسم ؟
« ناکوس . او ستودید ناکوس و فقایش
او را هر صدا میزند با فروش نفت سروکار
دارد . پنجاه و یک ساله است . بهلا و کشتی
های بزرگ نفت کشش حداقل سه میلیارد دلار
سرمایه دارد .

« پروا او پرور و خیلی دوست دارد خصوصاً
آن نوعی را که با مالک و مؤوولیت عرضه
میشود . من ازین نوع پرور برای می بردم .

از پنجه برایش تهیه میکردم . بقیمت خوبی
ازین می خرید . البته تو خبر داری که من
مدتی با قاجاچی بودم - راست بگو هیچ فکر
می کردی که من او را می شناسم ؟

« طبعاً . و از همین جهت ترا انتخاب کرده ام .
« هر دفعه يك دختر موالاتی هم با من
همراهی میکرد و نا گوس دیوانه موالاتیها
بود .

« زنش هم از همان نسخه است . میگویند
بخاطر زنش تا پای جان حاضر است قربانی
بدهد .

« جرانمیگوئی مثل تسام زیباست .
گریچ این را گفته دست خود را بالا برد
و نگامی به انگشتان لزان خود افکند ، افزود :
« خیلی دیر شده لومیس . دیگر کاری از

« هیچ نگران نباشید او را بلا هم نمیزند .
بعلاوه من او را لازم دارم - باید برای من کار
کند

سپس روی مرد خفته که بیوش بنظر میرسید
خم شده از بازوها بش گرفت و کشان کشان
روی يك چوکی نشاند . آنگاه با مامور پولیس
هر دو مشغول کار شدند وقتی کارشان تمام
شد پولیس جوان تقریباً احوال رفته بود .
گریچ را دونه تکان دادند روی سرش آب
ریختند و کمی هم قهوه بهش خوراندند تا آنکه
چشمهای آرام اوام باز شد . نگاهش که در
اول خیره و ثابت بود ، آنگاه آنگاه روشن شد
و جان گرفت و به جبهه بین و عرفناک لومیس
خیره ماند . بعد هم خاطر اش علی الرغم
میل باطنی او در حافظه اش بیدار گردید .
و دوباره لومیس گفت :

« آه . مثل اینکه ترا می شناسم .
چنین نیست ؟

لومیس نگامی به مامور پولیس افکند
آنمندی که میل دارد با گریچ تنها باشد .
پولیس خسته و اسفوده سلامی داد و از کلبه
بیرون رفت . گریچ باز بسخت در آمد :

« یعنی بالاخره مرا پیدا کردی ؟
بعد در حالیکه معلوم می شد قوای زیادی
صرف میکند بانگاش بدور گلبه گشت
و گفت : بوتل من همین جاها بود .

« هیچ جستجو نکن ، فایده یی ندارد . من
هیچ تصور نمیکردم تو اینقدر به مشروب
علاقه داری باشی

اما گریچ که روی چوکی تقریباً شکل
چمک شده ایرا ارائه میداد ناگهان حالت
چشمها و نگاهش جنگجو یانه و بیانه گیر شد
و گفت :

« آن بوتل مشروب از من است . اگر
خواسته باشی میتوانم بتوهم قدری تعارف
کنم ...

لومیس جواب داد : نمی خواهم .
« در اینصورت مایل به ایجاد سوء حسدا
استی ؟

نگاه وحشت آور و در عین حال خسته اش
روی جبهه سرخ و دم کرده لومیس میخشد .
مثل آن بود که تازه لومیس را بجا می آورد .
بدنیال جمله قبلی خود افزود :

« تو لومیس هستی . من کاری برای تو
انجام داده بودم . آه بادم آمد . من به فرمایش
تو گیتان بیریاک را بقتل رساندم .
لومیس گفت : درست است .

گریچ مثل اینکه اصلاً به او گوش نداده باشد ، با
خودش .

حرف میزد و چشمهایش در دنیایی که متعلق
بغودش بود ، خیره مانده بود .

« تسام مشوق من بود . قرار بود بعد از
انجام آن وظیفه هر دو بیاتیم و در اینجا اقامت
کنیم . دوستش داشتم ، در حالیکه پیش از

ظاهر او در خواب بنظر میرسید . لومیس
بدانسو حرکت کرد . خفته مردی قامت بلند
با عضلات تورزیده بود که لباسهای مفلوکی
در بر داشت . چنان بنظر می آمد که حداقل
از آرزو به اینسو ریشش را تراشیده است .
موهایش آشفته و خالک آلود بود . لومیس یکبار
خود را زیر شکم او قرار داده بایک حرکت خشن
روی او را گشتاند . نیرویی که برای انجام
این کار مصرف کرد ، دوباره جویبار عرق رابه
صورتش جاری ساخت . نگامی به پیشانی
بین ، دهان شبوت انگیز و عضلات نیرومند
او افکنده خم شد و انگشت کوچک دست چپ او
را بدست گرفت . این انگشت یکبار شکسته
و به همانطور جوش خورده بود . سلام و
مشخصات دیگری نیز وجود داشت .
لومیس خطاب بر بر مرد و زنش بزبان یونانی
گفت :

« بلی - این شخص است . خود اوست .
پیرمرد و زنش چورانه گوش دادند . مامور
پولیس بدنیاال اظهارات لومیس توضیح داد :
« اشاره گنان به پیرمرد و زنش به لومیس
ترجمه کرد : اینجا باز گشت یکی از دوستان
ساز خوشحال هستند . یعنی گریچ دوست
تو است و اینجا کسی دیگری از خود ندارد .
ولی بهال گریچ دلشان میسوزد و میگویند که
اگر دوست شان نزو آنها بیاند ، خوشحال
خواهند شد .

پیرمرد چیز های دیگری هم گفت ولی مامور
پولیس ترجمه نکرد . و در انتظار عکس العمل
لومیس باقی ماند . لومیس گفت ادامه بدهید
دیگر چه میگوید .

میگوید یک نفر دو کتور او را معا ینسه
کند اما پول ندارد و مردی شکم گنده مثل شما
طبعاً میتواند پول کافی وافر داشته باشد .
لومیس تکان خورد و بینی بزرگش به لوزه
درآمد . نگامی خشمگین در چشمانش درخشید .
پیرمرد رواز او گرداند . در چشمان او نه علامت
ترس و نه نشان گستاخی دیده می شد . ولی
لومیس بالاخره برخشم خود فایق آمده خندید
و گفت :

« بسیار شوخ هستی پیرمرد . بپر حال
از کمک تان به کامم متشکرم .

پیرمرد سر خود را تکان داده از کلبه بیرون
رفت . زنش نیز از او تاسی کرد .

لومیس دوباره مامور پولیس نموده گفت :
« چطور او را اینجا ببریم ؟ چنان به نظر
میرسد که از چند روز به اینسو بیایی نوشیده
است .

مامور پولیس جواب داد :
« میگویند بسیار غمگین بوده و از دو هفته
به اینسو دایماً می نوشیده است .

لومیس گفت :

- تودرا بنمورده چه قصصی داری ؟ آنچه را او میخواست تو برایش آماده میکردی همان کاری که ناکوس هم برای زنی میکند.

- آری بلاطه ۳ میلیارد .

- ای شه درست است . پول کارها را آسان میکند . معدنک رهائی از جنگ مواد مخدر جندان سبیل نیست و جلوگیری از خودکشی او هم کارسانی نبود .

- تو قلب مرا پاره پاره میکنی، لومیس . راستی تیر و کمانت کجاست ؟

بار دیگر خون بجزره لومیس یورش برد و سرخی آنرا تیره تر ساخت چه در آن لحظات مایل نبود با گریه زیاد غیروسمی باشد .

بالن ناراضی گفت :

- واقعا کم کم باین قناعت میرسم که مدتی است تو دیگر از کار رفته یی . دو هفته است در تفریح یک دختر عادی اینجا نشسته و اشک میریزی . این که تازه رسیده خیلی مهمتر و برجسته تر از تسانیست و من میل دارم او بخطر بقتد .

- این برای چه ؟

- اگر این دختر را چیزی بشود . ناکوس هم به نمک تبدیل میشود . و ما هم آکسیجن خواهیم شد .

- ماه ؟

چهره لومیس کم کم باز می شد :

- میدانی که ناکوس از ذخایر نفت آذربایجان ۵ فیصد بهره میگردد و ما ۷۱ فیصد پس اگر ناکوس با ما باشد سهمیه ماه ۵۲ فیصد با لا میرود و بعد سایر کارها هم بتدریج روبراه میگردد . آنچه در این میانه خیلی اهمیت دارد اینست که ناکوس باید زن دار نباشد .

- آه اینطور . یعنی توری آن دختر مو طلائی حساب نمیکنی ؟

- نه . او ماهی دزد است . با اینهمه طرفدار آن نیستیم که بلایی بسراو بیاید . سپس گیلای خود را سر کشیده از جابلند شد و خطاب به گریه گفت : یک بوتل دیگه هم آنجا هست . میتوانی چند ساعتی ترا اداره کنی .

چند قدم بسوی در برداشت و بعد برگشته از همانجا که ایستاده بود به گریه گفت :

- در اینصورت فکر میکنم اینجاموریت به کار برسون محول میگردد بیچاره !

گریه سراسیمه و شگفتی زده پرسید :

- برای چه ؟ چرا باید آن بیچاره بمیرد ؟

برای اینکه این یک ماموریت دشوار است . چون تو پای خود را بیرون کشیده ای، فلیب گاریسون تنها میماند و این برای او بدون مغایره نیست . فکر نکنم گاریسون عمر درازی داشته باشد .

گریه گفت :

- آدم عجیبی هستی لومیس خان ! بنشین اینجا بنشین - بگو به بیتم قبیله آنچه قرار است ؟

کاک بوتل را بست و خود بخود گفت نمیخواهم خالی آنرا بیدوای بگویم چه برای سرافینو باید قدری ذخیره داشته باشم .

- سرافینو ! این دیگر کیست ؟

- صاحب خانام رامیگویم . آخر اوست که این هوئل لوگس را اداره میکند .

- بهین دلیل است که این مشروب بوی بدمیده ، مثل خودش .

گریه خندیده توضیح داد :

- گرچه بیش از ۷۳ سال عمر دارد معدنک در کار و بازی میتواند از فاصله ۲۰ متر هدف را بگوید و ترسرام کند .

لومیس راضی می نمود . زیرا گریه دوباره آماده قبول ماموریت می شد و این برای او موفقیت بزرگی بود :

- خوب بسر . من قضیه را برایت بازگو میکنم . تکران نباش اما موقعی که تو کاملاً آماده شده باشی . ده روز به مهلت میدهم بعد از آن با هم خواهیم دید . من امیدوارم تا آنروز تمام معنی آدم شده باشی ، اگر آنطور نشده باشی به آمدن احتیاجی نیست همینجا بمان ، ماهی شکار کن ، به قاچاق بری مصروف شو و هر بدیگری را که از دست برمی آید ، صرفه نکن

لومیس اینها را گفت و بدون اینکه منتظر جواب گریه بماند ، بیرون رفت . وقت بیرون رفتن حتی دروازه را فراموش کردیم بزند . گریه ، پس بجای خود نشسته و بیاد تساهل فرو رفت . اگر او حالا اینجا می بود ، تصمیم او را تحسین و تایید میکرد . البته چنین نبود که هر کسی به کمک احتیاج داشت ، تساهل را او بستاند ولی در موقعی که احساس میکرد نقش او در یک مساله حیاتی است ، بیدریغ از جان می گذشت . آیا آتشب قرای منزوی تساهل خاطر کمک به او قربانی نشد ؟

سرافینو داخل شد . بسوی بوتل ناتمام و دهان بسته آن تگریسته تبسم کرد و اظهار داشت : « مرد قاچاق و پولیس همراهش رفتند . » بعد با سر بسوی بوتل اشاره کرده پرسید :

« آیا کار این یکی تمام است ؟ »

گریه جواب داد : آری .

سرافینو گفت : بنظر مرد قاچاق آدم خوبی آمد . خیلی هم قوی است . بعد موقعی که گریه پیراهن و بطون خود را برمی آورد ، سرافینو سعی داشت اندازه کمر لومیس را با دستهای خودش تمییز و توضیح کند . گریه گفت :

- من برای شنا میروم . آیا تو امشب بهیچ ماهی خواهی رفت ؟

- البته قایق داری گیرم . بدریا خواهیم رفت و مثل ایم گذشته خیلی کار خواهیم کرد . طبعاً تو بمان کمک خواهی کرد .

- هر طور میل تست بدرجان . تو گیتانی و من یک عمه ساده .

وقتی بهوای آزاد برآمد بابای برهنه روی ریگی داغ تلو خوردن راه دریا را پیش گرفت . چند لحظه در آغوش سرد آبهای نیلی رنگ و مهربان که بسوی او کشوده بود ، فرو رفت .

سرافینو از داخل کلبه او را تماشا میکرد . گریه دیگر حساب خود را باغصه تصفیه کرده بود . خالش خوب و با نشاط بنظر میرسید . معلوم میشد خیلی زود سلامت او تامين شده زنده دلی و انرژی اش باز میگردد . پیر مرد گریه را به اندازه پسرش « ستاورده » دوست میداشت . پسرش ستاورده طبیب بود و اینک در آن بکار خود مشغول بود . گریه در ۱۹۴۰ زندگی ستاورده را نجات داده بود و اینک از آن به بعد دودل این خانواده مقام او چمد داشت . همچنان که شناگران در میان آب از شنو به آتسو میرفت به آواز خوانی پرداخت . صدایش گرم و گیرنده بود . تا نزدیک غروب دست از شنا کشید و بعد بکلبه برگشت . ستاره هابریکس شمال در اینجا تلاؤ زیاد داشت . هوا هنوز گرم بود . سرافینو و گریه قایق کهنه ولی بزرگ را به آب انداختند . سلیندر های دوتو تو قدیمی وقتی بکار آغاز کردند خاموشی سنگین بحر با صدای های عجیب و غریبی که از آن برمی آمد ، درهم شکست این قایق و لوازم ملکی بسیار قدیمی و سرو آخر آن بوضع ناراحت گشته بی بلند ساخته شده بود . باز هم عشق سرافینو بود و زندگی خود را بوجود آن بسته میدانست .

لنگر برداشتند و چند لحظه بعد ایستگاه ساحلی شان مانند یک خط غرق شده در نهایت آبهای لاجوردی بنظر میرسید . دریا پذیرای

مهمانان خود بود .

گریه موتور را خاموش کرد و بدایان را کشود . عرق از سرو صورتش میریخت و دلش دنبال سگرت و ویسکی کباب شده بود . پرسید :

- چه وقت بشکار آغاز میکنیم ؟

- سرافینو جواب داد :

- هنوز خیلی وقت و راه در پیش داریم . بدایان خود را هم باز کن .

گریه امر او را تلقیق گرد و کشتی کهنه بسرعت بیشتری جانب سینه بحر حرکت در آمد با دودیایی بر جلد های عرق کرده دو مسافر ، دست نوازش کشید .

سرافینو فریاد زد :

- این ماهی باید کنسرو شود . من این نوع را راحت تر میتوانم بخورم ، آخر دیگر پیر شده ام و آن نیروی سابق را ندارم .

- ولی دخترها اینطور فکرمی کنند . سرافینو ازین شوخی در حالیکه خنده اش گرفت ، خود را تا رسیدن موقع شکار به چند لخته خواب آماده میساخت .

گریه سگن را بیشتر در دست فشرد و با نفسهای عمیق هوای مرطوب و آرامی بخش دریایا بیدریغ به ششهای خود فرو کشید . علی الرغم مخاطراتی که پیش رفتن در میان بحر برای این کشتی فرسوده و مسافران بوجود می آورد ، باز هم گریه خود را در آنجا مثل خانه خودش راحت و آسوده خیال می یافت . صرف مشروبات الکلی بعد افراط توانایی را که او تنگ بدان نیاز داشت ، سخت تقلیل داده و بر یاد کرده بود . آیا تساهل چنین فکر میکرد ؟

او کمک را دوست داشت ولی لازم نبود ناتمام





ژیری او شنی بانی

یوځل می وگوره جانا نه
په ژپرو گلو دهر چا مینه راځینه
د طبیعت په یوشی کی ستر ثبات
لیدل کیږی او هغه د «تغیر» او
بدلون څخه عبارت دی .
داو بنسټون قوی قدرت دتکوین
په تزئین کی لوی لاس لری او پوخ
اساس . دکائناتوپه بی پایانه هستی کی
کی د هستی او هستی تمیز دنیستی او
وجود معیار ، د همدی خوځیدونکی او
محرکه څیریکه اودانسانی عقل ادراک
تشخیصوی چه پخپله هم د همدی
لوی هستی زیربند وی گنل کیږی
خزان او بهار ، اوږی او ژمی ، غم
او بنیادی ، شپه او ورځ ، سکو ناو
حرکت ، او ټول تضادونه د هستی د
دوام او نیکمرغی پیژند لو او پیدا
کو لو اسبابونه دی ، په همدی ټول
ټول تشابهات د ښکلا او جمال یو
عالم اسرار دځانه سره لری .
دپسرلی په ښکلی موسم کی د
شنو پاڼو او ښکلی گلانو بازار گرم
وی په هر څه او هر څه کی تازه کی
لیدل کیږی نو ځکه دغه لیدنی په
زړونو کی هم دتازگی او نشاط
احساس را پاروی دامیدونو تلوسی
په نڅا راوړی اود مایو سی خپیره
خپیره تر خاورو لاندی کوی .
مگر د بصیرت د خاوندانو له
نظره هغه ښکلا او په ژپه پسوی
منظری چه دپسرلی په موسم کی
موجودی دی د خزان په ژپه بڅخه
موقع کی هم لیدل کیدی شی .
دوی وایی چه د طبیعت په ټولو
مظاهرو کی ښکلا شته ، خو شالی
شته او نیکمرغی پکی موندل کیږی
مگر پیدا کول یی سرگردانی غواړی ،
زحمت غواړی اود حرکت مستلزم
دی .

ددوی په نیک نظر کی غم او بنیادی
یو دبل لازم او ملزوم گنل کیږی .
دمنی په ژپه رنگو نو کی د
تو لیدلو ، لوئیدلو اود فنا لوری ته
د تګ منظری ترسیم یږی نو که خزان
نه وای اصلا د بهار قدر به چا ته نه
معلومیده ، دپسرلی ښکلا امید
بنسټونکی ده هغه امید چه نتیجه یی په
اوږی یاژمی کی لاس ته راځی .
دمیو گلان ژپه وږو نکی منظر ی
لری خو ، خوراک یی دمنی په موسم
کی هم پوره خوند لری او د ژوند
مدد گنل کیږی .
هوا مو تر ژوندکوو ددی دپاره
چه یو وخت و مرو ، مگر دافتخار
مرگ او له ویاړه ډک مرگ چه
هغه هم د ژوندون دستور ټا ټجو
څخه دی .
هر کار او هر حرکت چه د یو
ښه هدف لپاره وی په حقیقت کی
د طبیعت له پدیدو څخه خوند اخیستل
دی او ددی هر موزی څیری څخه د
سعادت د پیدا کولو لاره .
انسانی طبایع هم عجیبی او له
اسراره ډکی دی ځینی سره رنگو نه
خوښوی ځینی شنی او ځینی بیا ژپری .
همدا رنگه ځینی د هغو رنگو نو
د پیدا کولو پسې لالهنده گرځی
چه تر اوسه یی د طبیعت لایرا تواد
ندی جوړ کړی .
ژپه رنگ د پخیدلو ، لوئیدلو او
ورکیدلو مفهوم تر سیموی مثلاً
یومین خپل ژپه رنگ دما د دیگر نی
ژپری لمر سره وو ته گڼی نو د
همراز په ټول ورته وایی :
دماز دیگر ژپه په لمره
په روغو وایه دد نغورو سلامونه
خوک چه مین شی رنگ یی ژپه
شی

سودا یی مل شی په اټکل مز ل
کوبه
زه د گلاب له گل نه سره وم
ستا په یاری کی له نارنجه ژپه
شوم
ښه دی چه په شیانو کی بدلون
او تحول راځی هر کبر ته زوال
شته او دهری ورځی انجام په مانتیام
سره کیږی .
یو مین خپلی کبر جنی ملگری ته
داسی ښیرا هم کوی :
دمخ پر گل دی خزان وا شنه
په پسرلی دی بلبان شمرلی دینه
زما ژپگی دغم نیالگی دی
خزان پری راغی ژپری پانی تویو
ینه
اوس چه دو نو پانی ژپری شوی
اود تو لیدو په حال کی دی ، اوس چه
دژمی دځنی په در شل کی یو ،
وینو چه دغه ژپری پانی خو مړه
شاعرانه منظری لری ، وینو چه پدی
کی د طبیعت څومره لوی حکمت پروت
دی ، پدی کی له ورايه د تحول او
بدلون فلسفه ځلیری .
نو څومره به ښه وی چه زمونږ
ټول حرکات درست کارونه د سالم
تعقل په اساس وی اود خپلی کورنی
او ټولنی دپاره زیار وباسو اود
ژوند له هرې شیبی نه ددی ستر
عالی هدف لپاره کار واخلو .
په هیواد کی د جمهوریت نظام
ښکلی پسرلی مونږ ته دا مسئولیت
را په غاړه کړی چه د وطن هرغی
تر خپلی وسی پوری ددی بیر ته
پاتی هیواد لپاره زیات کارو کړی
اود ترقی عالی مدارچوته یی ورسوی ،
زمونږ دغه مسئولیتونه هغه وخت
سر ته رسیدلی شی چه په
هسکه غاړه د پاکو سپیڅلی وجدان

به لار ښوونه دنوی نظام په
چوکاټ کی واقعا خپلو هیوادو لو
دپاره دسترو خدمتو نو مصد ر
ومرځو .

دمنی پدی ښکلی موسم کی چه
دونو پانی طلایی رنگ غوره کړی
مونږ ته از انګه را کوی چه وخت
څومره ارزښتناک دی ، پدغو پاڼو کی
د ژوند سبق پروت دی او د معرفت
راز ددغو ژپرو پاڼو په دفتر نو کی
هغه فلسفه لوستله کیږی چه د
موجوداتو لپاره د هستی او نیستی
هدف ، کار اوفعالیت مرام تشکیلوی ،
پدی پاڼو کی د ژوندانه دازموینی
کرنی ښکاری ، پدی کر ښو کی د
ژوندانه په دوران کی د مثبت او
منفی کارونو څر نکوالی لوستل
کیدلی شی .

نو څومره دخو ښی ځان به وی
چه دغه پانی مونږ ته دافشار او
ویاړه ډکی جملی ولری ، پدی کی مونږ
دآبرو مندانه ژوند او مرګ داستان
ولولو او زمونږ په عمل پانه کسی
دگوتی نیو لوځای پاتی نه وی .
دا هغه وخت تر سره کیدی شی
چه مونږ په قوی عزم او نه ماتیدونکی
نیت په پوره متانت د ټولنی دپرمختیا
او سوکالی د پاره هاند او زیار
وباسو .

دادی پدی لړ کی د خزان په هکله
خو لنډی هم وړا ندی کوو .
نصیب می گل خزان پری راغی
نری نری پانی یی باد په هوا وپړنه
ستادی قسم وی یو وار راشه
دسهار باده خزان مړاوی کړل
کلونه

زما لیو روڼه ژپه کلونه
که زه سر توره پکی گرځم خوبښه
یمه

نه می خوګ و نه می پکاو شو
زه ژپه پاڼه و مه مګر تګ ته و لږو
یمه

یار می د تورو غیلو شپون دی
مانه به راو ږی سپینی ژاولی ژپه
کلونه

تر بلی گټی پوری خدای په امان ،

آهنگر

بسی باین اخترهای فروزان دست و پنجه
آزمون نموده ام .

باهمه سرکشی، آتشفشان کوره در اختیار
من است . آهن پاره های سنگین از کوره
و سندان می گذرد . روستائیان نیازمند بسر
میدارند و می روند .
من و حرارت سوزان . من و جسد عرفناکیکه
با پاره نمودن اجزای فولادین، همیشه در جوش
است .

به جنبش درآید ای بازوانیکه فقط برای
نبرد با فولاد آفریده شده آید .
کشاورز دهکده دورخاکش کهنسال دشت
ها، منتظر اندبا صنعت محکم من کار و زندگی
نمایند .

مبارا از ابزار خود شکایت کنند . بنگاه
نفرت باورسوی من نگر بسته بگذرند ؟
ای آهن سیه !

قرنها در چیلان به آغوش سنگ و ریگ
نهفته بودی . ترا از تصرف صخره هابردارم،
بس کن و پاره شو !
ازین پیچ و تاب راضی باش ، زیرا من
تراز شکل زشت برآورده بدست کارگران
می سپارم .

روزی باصورت صقلی بنو اسمی گذاشته
در صندوق زیبا و رواق بلند بگذارند و چون به
کار آبی یار و همکار ما باشی .
بیاسبابی شو تا پیکر کوه را بر باداری !
عزت در خدمت است .

جاییکه بتوان از توبیل و گاوا آهن ساخت ،
تنخ و خنجر شکسته باد .
آهنگر این بگفت و چند ضربه قایم بر آهن
داغ فرود آورد، وانگهی آهنگ کوره نمود
همین درجدال بود .

عشق آهنگدازی را باید از این مرد آموخت .
مژدتم . اندیشه تاجایی دنباله داشت که
آواز آهن گویی از رسته آهنگران بگوش
میرسید .
از : آئینه



زیر نظر: گل محمدی ادیبیار

گمشده

قرص زرین و روشن مهتاب میدمید
از لای شاخه های گل افشان نسترن
باران بر کپسای سپید شگوفه ها
میرفت با نسیم شبانگه بر چمن

در گرد باد برگ گل و در فروغ ماه
پروانه های عاشق و شبنم می پرید
از زیر سایه های پر اسرار بید ها
گاهی صدای خنده مستانه می رسید

عکس قشنگ ماه فروزنده می شکست
در دست موجهای کف آلود و بیقرار
یک ماهی سپید و فسونگر ز دیگری
بیوسته میگرفت در آغوش جویبار

بر جامه شفق و ش گلهای آتشی
شبنم هزار زیور الماس بسته بود
در قطره های شبنم و رگین و دلغریب
مهتاب های کوچک و زیبا تنسته بود

من بر فراز برگ سپید شگوفه ها
بودم غنوده ناهش و تنها و سرگران
میزد بروج تیره و نارام من شود
لبخند ماه دختر عریان آسمان

لبخند مه تبسم یک ماهروی بود
یک ناشناس لغبت طناز و فتنه گر
سیمین بت خیالی و زیبا که سالهاست
میجو یش به پشته این شهر دوبر
«محمود فارانی»

دعا

از مدام دل شبها اثری بخش بمن
آه سوزنده چو موج شردی بخش بمن
در خور داغ محبت جگری بخش بمن
اثری از مردم صاحب اثری بخش بمن
باری، ای ابرکرم، برگ وبری بخش بمن
دلی از شعله حق شعلهوری بخش بمن
تا که حق جویم و حق گویم زیورم ده حق
دیده حق طلب و حق نگری بخش بمن
(دکتر شمع ریز)

رباعی های مژدیده :

چشمه حیوان

تا دل بهوای وصل جانان دادم
لب بر لب او نهادم و جان دادم
خضرار ز لب چشمه حیوان جان یافت
من جان بلب چشمه حیوان دادم
«قا آئی»

زلف پریشان

مفتم : عقلم، گفت که :
حیران منست
گفتم : جانم، گفت که :
قریان منست
مفتم که : دلم، گفت که :

آن دیوانه

درسلسله زلف پریشان منست

«عبد زاکانی»
صفحه ۳۱

مرواریدهای سخن

عشق بوطن بادوام ترین و پیر شودترین
عشقباست .

«نابوکوف»

انشای هرکس نمونه بارزی از خود اوست .
«بوفن»

خوشبخت کسی است که خدا دل را به او
بخشید که شایسته عشق و سوز و گداز است .
«ویکتور هوگو»

از مثنوی های نفز:

عهد عشق

خوشا عشق خوش آغاز خوش انجام
خوشا عشق و خوشا عهد خوش عشق
اگر چه آتشست و آتش افروز
چه خوش عهدیست عهد عشقبازی
هر آن شادی که بود اندر زمانه
چو یکجا جمع شد آن شادی عام
بتان کار دان ، خوبان پر کار
در آغاز وفا یارند و خوش یار

ولیکن از دمی فریاد ! فریاد !
که عشق تازه گردد دیر بنیان

(نظامی)

حریم وصال

مردم از این الم که نردم برای تو
ای خاک بر سرم که نشد خاک پای تو
مرا اختیار مرگ بدستم دهد قضا
روزی هزار بار بهیرم برای تو
غم نیست مژده مهر تو دل پاره پاره شد
ای کاش ذره ذره شود در هوای تو
گویم دعا و عمر ابد خواهم از خدا
تا عمر خویش صرف کنم در دعای تو
در آرزوی آنکه بمن آشنا سوی
آمیختم بهر که بود آشنای تو
جای تو در حریم وصالمت ای وقیب
ای کاش بودی من بیدل بجای تو
(هللی)

عشق با بی

مکن بسیار وقت خوش شد
باشم و لی تفریح واقعی در زندگی ام
راه نیافته بود.

باخته - چند جيله آب به طرفش
انداختم. ما نند اطفال بازی میکردیم
نمره میکشیدیم و بدون شرم از
برهنه بودن بدنبال هم میدویدیم.
بالاخره خسته و زله از آب پرامدیم
او در حالیکه موی هایش را می
تکاند تبسم مینمود. او بزرگ و
پر عظمت مانند خدا یان یولان بنظر
میآمد.

- راستی تو هستی جووین.
اینبار نگاه هایش ملامت یارنبود
چیزی از آن موج میزد که نفسم را
بند میساخت.
او دست هایش را باز نمود و
بدن های ما بهم گره خورد...

ناگهان صدائی از ساحل شنیده
مات ایستاده بود. فریاد کرد.
- لذت میبری. من هم آمدم.

ساحل دور بود. ترس مرا فرا
گرفت به شدت شنا نمودم و قتیکه
از روی شانه ام به عقب دیدم مات
به طرفم شنا میکرد. بازوان
تشنه اش به شدت امواج را در هم
میگوبید فریاد کردم.

- دور برو.
او غطه خورد و لحظه ای بعد در
کنارم قرار گرفت.

- بیا تفریح کنم جووین دوباره
از آن لذت نخواهی برد.

او لین بار بود که مرا به نام
کوچک صدا می کرد. و هنگامیکه
از تفریح نام برد. برای او لین دفعه
کلمه (تفریح) برایم جالب مینمود.

برای خود غذا درست کرده بود
ظروف نا شسته هنوز در ظرف
سوپی وجود داشت. گرچه
گرسنه نبودم و لی در آشپزخانه
نشستم. از کلکین برآمدن ماه
را می دیدم.

سخن مات در مورد قدم زدن به
زیر نور ماه پیادم آمد.

بیرون بر آمدم اولین بار بود که
اتر نور ماه را بر وادی می دیدم
همه چیز غرق در نور نقره فام بود
مثل اینکه همه چیز را از چشمان
مات نگاه میکردم زما نیکه به دروازه
رسیدم نوار باریده راه، مانند
نیتة نقره پی معلوم میشد که به
موی های دختر جوانی پیچیده
باشند.

ناگهان می خواستم تا به دنیای
دیگری، دنیای که مات از آن صحبت
کرده بود نظر اندازم. بطرف دریا
براه افتادم. کرانه دریا را زیر پا
گذاردیم. از اینکه پای هایم گل
آلود میشد هیچجاک ندا شتم فاصله
زیادی طی کردم.

صدای غرش آبرا که از بالای
بند به پایین سرا زیر میشد، به
خوبی می شنیدم.

عقب بند دریا چه کو چکی
تشکیل شده بود. غبار و کف آب
مانند طاق نقره پی معلوم میشد.
همچنانکه در زیر نور ماه، قسم
می زدم همه چیز بنظم شکفت آور
می نمود.

فکر میکردم در رویا ها قدم می
زنم. طرف مخزن آب بالا رفتم. در
نتیجه بارانهای سنگینی - آب
بلند شد و بود و تا کنار دیوار می
رسید. در زیر نور ما مزیبایی
خاص داشت. مدتی هما نجا
استاده شدیم.

لباسم را کشیدم در آب غوطه
خوردم. به پیش شنا کردم. از
انواع شنا که در کودکی فرا گرفته
بودم کار گرفتم. نمی خواستم تا
ظربات سنگین زما زده احساس
کنم گذشته و آینده در وجود حال
تبلور یافته بود.

ولی من به او ضرورت داشتم به
خاطر اینکه ثابت کنم که فقط به او
تعلق داشتم.

در تاریکی اتاق خواب پرسید:
- تراچی شده است؟ امشب به
صورت شکفت آور مهربان شدی.

صبح بعد خوشحال تر بودم
ولی از مقابل شدن با مات وحشت
داشتم. یکبار او هم به طرفم نگاه
نکرد. فکر کردم ممکن آنشب پوستار
را به کلی فراموش کرد. باشد
و یا اینکه چنین شبی هرگز نبوده
است. بعد، در پایان هفته هوک
نامه ای از عمه گروس یگانه اعضای
باقیمانده خانواده اش است که
مرگش را اعلام میداشت.
بمن گفت:

- ممکن است به جنوب بروم و به
کارها سرو صورت بدهم و هنگامیکه
گفتم من هم میروم گفت:

- جووین باید کسی به مزرعه
بماند.
گفتم:

- مات هست.
در حالیکه به قبر می نگرست
گفت:

- او، به مات اطمینان میتوان
کرد؟ تو باید اینجا بمانی.

هوگ برای رفتن به جنوب آماده
شد و من تايستگاه خط ریل رفتم

او به عجله دهکده را ترك کرد. از او
خدا حافظی کردم.

روز گرمی پیش بینی میشد
فکر کردم چاشت وادی به تصور
سوزان تبدیل خواهد شد در هنگام
خدا حافظی از او پرسیدم:

- مات چه وقت حرکت خواهد
کرد؟

- نمی دانم - ولی امید است
قبل از آمدنم اینجا را ترك نکند تا
زمانیکه بارانها خلاص نشود هیچکار
نمی توان کرد و بر ای این
امر ما به وجود او ضرورت داریم.
مستقیم بر مزرعه پرنکشتیم
بدیدن دوستی رفتم. نزدیک شام بود
که خانه آمدم. از مات اثری نبود



سگانه‌ای

زما نیکه هوگ بر گشت، گذشته
برایم تا مالموس مینمود. فکر میکردم
که حوادث بین ما و مات در ارو پا
بوقوع پیوسته و بس. و قتیکه
هوگ آمد اورا به شدت در آغوشم
فشردم. در حالیکه میخندید گفت:
کا شکی سال چندین دفعه مفر
کنم تا تو مرا چنین بگرمی استقبال
کنی.

از عمه اش و مراسم تدفین
صحبت کرد و در آخر گفت:
خدا اورا بیا مرزد برایم دوهزار
بوند بمیراث مانده است. سپس من
گپ هائی زدم.

یک هفته بعد، به بازار برای خرید
رفتم. هوگ وعات کنار هائی طویله
را ترمیم میکردند. تازمستان گوسفند
ها محفوظ بمانند. درده مردمی کمی

زندگی میکردند و زمینه برای شایعه
سازی وجود نداشت.

اولی هنگامیکه بطرف خانه باز
می گشتم در فاصله دوری صدای
غرش رعد را شنیدم. هنگامیکه به
ابرهای تیره می نگریستم درك نمودم
که آب فراوانی هنوز در آن ها وجود
دارد. ولی توفان هنوز در دور دستها
قرار داشت.

زمانیکه خانه رسیدم - هوگ
در آشپز خانه دست هایش را
می شست گفت:

- کار خلاص شد. ولی نمی دانم
که بلهون مات چگونه آن را سرپراه
کرده میتوانستم.

برسیدم.

- اکنون او کجاست.

در حالیکه دست هایش را خشک

مینمود گفت:

- او کالایش را برداشت و رفت.
بدون اینکه سبد سودا را که از
بازار خریده بودم خالی کنم همچنان
بخ زده فریاد کردم.

- رفته! به همین سادگی؟ بدون
گفتن خدا حافظی؟

پشت هوگ بمن بوده و از پریدگی
رنگم چیزی ندانست.

گفت:

- از من خواست تا سلامش را
بشو برسانم. او آدم عجیبی است.
به صورت ناگهانی او غیر منتظره
تصمیم برفتن گرفت. تومنا ر هستی
جووین؟

موج تأثر در سراسر وجودم
دوید. گفتم.

- میتوانست تا آمدنم معطل
باشد.

هوگ رویش را درهم کشید.
شمرده شمرده گفت:

- اگر برای تو مهم است میتوانی
عقبش بروی. همینطور که گفتم او
فقط بطرف بندر رفت. تو میتوانی
اورا گیر کنی.

هوگ بیچاره اونمی دانست که
در قلبم راجع به مات چه چیز جوش
میزند. همچنانکه بطرف جاده که
به بند منتهی میشد می دویدیم غم
سنگین بر قلبم نشست. خود را
احق ساخته بودم که همیشه بهمان
پوسه در شب پرستاره می اندیشیدم
و آنچه که در بند آبها در آتش
منهایی بوقوع پیوست رویایی بیش
نبود. مات به من علاقه داشت ولی
این امر از ژرفنای قلبش
بر نمی خاست.

ولی آگاهی به این حقیقت تلخ که
اورفته، اینکه او را با و دیگر نخواهم
دید تمام امید هایم را از بین برد.
حالا می دانستم که او در زندگی ام
جای پای محرزى باز نموده است.
پیش از اینکه دیوار سبز به نظرم
آید به نفس نفس افتادم. افق دور
دست را نور آذرخش گاه گاهی
روشن نموده و صدای غرش رعد

را میشنیدیم. زمانیکه به بلندی سبز
رسیدم بکلی خسته شده بودم.
بعد مات را دیدم. او نزدیک سرانه
دریا ایستاده بود و خریطه کالایش
به شانه اش آویزان بود.

فریاد کردم.

- مات، صبر کن!.. مات ..
ایستاده شد.

وقتی که به او رسیدم آرزو داشتم
تا مرا در آغوش بفشارد و لسی او
باجهره خشمگین و دست های آویزان
هم چنان ایستاده بود.

پرسید:

- این حاجه میکنی؟

- چرا میروی؟ چرا مات چرا؟
بله جودیکه بین ما چند قدمی فاصله
نبود بنظر خیلی دور مینمود.

گفت:

- بربایت نگفته بودم که من مدت
زیاد توقف نمی کنم. بر علاوه در
مزرعه کار زیاد باقی مانده است.
از روی شانه هایش نظرم به آب
بند افتاد که کف بربل بر بند فشار
وارد میکرد.

فریاد کردم.

- چرا تا آمدنم صبر نکردی؟

دیگر به غرور اهمیت نمی دادم.
فقط میخواستم با از زندگی ام فرار
نکنند پادست هایش اشاره ای نموده
که از آن ناتوانی خوانده میشود.

- چی می توان کرد. جووین میدانی
که همه چیز گنجم؟

ولی او در مانده بود. از چشمانش
این را میخواندم. «زمانیکه گفت
«برایت نگفته بودم که من خواهان
دیدن سرزمین های نو هستم. و روی
همین دلیل همیشه در حال کوچیدن
از یکجا به جای دیگر میباشم» به او
باو نداشتم.

دیگر نگذاشتم چیزی بگویم.
خود را به آغوشش انداختم.

مجبور شد مرا به آغوش بکشد.
و زمانیکه روی ام را به طرفش بالا
نمودم گفتم:

- مات جایم با توست. میخواهم
هر جای که توهستی من باشم.

د مینې صادق

که څوک لاس له سوزده وکاږي زيان نشته
په مینلک باندې قلنگ او تاوان نشته
د وفا خريدار بل خواته دی د رومي
دا متاع د زمانې په دکان نشته
هغه یار به زه وکومي خواته غواړم
چې یې هیچرته منزل و مکان نشته
دلبران که هر څو ډیر دی په جهان کې
زما یار غو ندي دلبر په جهان نشته
چې هم ډلبرې هم زلفې هم سړي شونې
دغه هسې رنگ آفتاب په جهان نشته
عشق عاشق لره یو هسې گلستان دی
چې و باغ و ته یې لار دخزان نشته
غاشقان په عشق کې واده سلطان دی
په داشهر نیشنکارو تاوان نشته
که مجنون غوندې به عشق کې څوک صادق شي
دلایه دروازه کې در بان نشته
دانایان به درحمن په فال پوهېږي
دلته کار دهر نااهل و نادان نشته

(رحمان بابا)

د گلر خانو خندا

چې شېره شو ستایه مخ باندې زما عشق
مستفزه شو دمجنون او دلایا عشق
چې مجنون ختی په قبر کېنې هیت خوری
گمبارې ده په ماهسې بلا عشق
که په هره سايې سرخي لکه شمع
خان دی هېڅوک معذوره گنې په د عاشق
وېر ټولو ته په لاس چنگ وړیاب کا
چې یې کښتوی په غولې باندې وراشع
اورېه لوبو لگوي په رښتیا لگسي
ټولې دی ډیر خلک په خندا عشق
دلان د عقل پاتی شي بسې د خله
چې په سړي خود آغازه کاسودا عشق
لکه اور په وچ واښه باندې څوک بل کا
هسې کار کاندې په زهدو په تقوا عشق
څوک ناحق په خولې دعوا ورنښتني کا
دم قدم کله پټیږي د رښتیا عشق
بیایي نه موند خندا د ملر خانو
که شېنم غوندې حمید گروپه ټپا عشق

«حمید»

نورالغې مشتاق دخواجه دوکوه ښوونکي جمهوری یاد اقبال ستوری

زېږونه خوشحال دی جمهوري ورته پیغام راغی
نویالهام راغی پښتون د پاره
چې بوري دريځي لاندې پتو دهغه لیر خنلې
دهېر شپه کره مولي تیره سپین سپر حلې
چې و دریاپ مینځ کېنې وده پورت هغه گهر خنلې
تېرې مجنون ته دلېلی دلاسه جام راغی
باغ کېنې به راع دسروکلو توتماشاکوله
باغ ته به هر بلبل نه سرو سترگو ټپاکوله
خوار عندلیب به غرور غو کېنې وایلاکوله
زاغ تری بهر شو گل بلبل ته په سلام راغی
چې مې مشتاق ومه په لاس هماغه قمر راغی
د اقبال ستوری نږدې پښتون په سر راغی
د عاشق خنګ ته نږ په مینه دلبر راغی
د ژور ژوریم به عوض جمهوري نظام راغی



د ژور ند بوستان غوره لنډې

اوبه ډېر گودر خوږی دی
زه دجانان لپاره گوز غو درته خه

په گودر سور سالو ښکاره شو
ماوی په تودو اوبو اور ولگیدنه
دگودر هر سو ټی دارو دی

پری لگیدلی دی د پیغلو پلونه
سر دی له هری و نی لوړ دی
چناوه ولی نه راوړی خیالی گلونه
زلفی اوږدی پر بېردم که لښې؟
دومره بهی پر بېردم چه آښا پری زنگومه
زما دزلفو او ما نجنه !
اوس یې بالښت گره پری کوه ناز خوبونه
ماته له لیری په خندا شه
چې خطري می له زږگی ته لیری شینه

دنیا دپاکې مینې درومان مه وړانوه
دخوانو او مانو نو داچېان مه وړانوه

دژوند په توره شپه کې امیدونه لکه ستوری
دستور و ښکلو ستورو شیمستان مه وړانوه

کېمه دمحببت می په ایمان باندې وانه
ای عغه داکېمه می دایمان مه وړانوه

ستا مینه محبت زما دزده ساز و سامان دی
زما دسوی زده ساز و سامان مه وړانوه

بوستان دژوندانه دی په اوښکر سمور کړی
خزانه خدای دپاره دابوستان مه وړانوه

(مفتون)

ته ویده وی

ستا په مخ زلفو هواکړه ته ویده وی
چې نسیم پری مشغولا کړه ته ویده وی

په سپین مخ دی راخوری لکه پرده وی
توروزلفو دی جفاکړه ته ویده وی

ده چېیا دینمې شیبې می تماشاگیره
تماشا دی تماشا کړه ته ویده وی

په گلگشت دمازیگر چې دی چاښکل کړی
سرو لېانو دی خندا کړه ته ویده وی

اوس دی مخ په پلورخه رانه پت کړی
دابوسې می درنه غلا کړه ته ویده وی

یارله وینې عاشق ورتلی نشي ناظره !
تادخان سره سودا کړه چې ویده وی

«ناظر»

دا وړ بل چيستان

قلعه اېورته ښه چيستان یې دا وړ بل ولیکه
صفت ديار دښو خو سترگو په کجل ولیکه

ای دتقدیر کاتبه څوښه دخوانی وی کله؟
لږمی مهلت به پروانه کښی دا جل ولیکه

کوژنه تقدیر د مینې چوپړه ای زما تنډه
عرض دزږگی دپا مالی ديار په پل ولیکه

عشق ! له تاسره څو مرگ دتیمانه ښایي
ای همه ژونده دا بدېشه مخ ازل ولیکه

حمزه راچوړی کړه په خزان کېنې کیفیت دېبار
دښکلی یارد تصویر په مخ غزل ولیکه

«حمزه»

دشو ندو خیال

زاهدان دی کړه میښنه په میخانه کېنې
نشته تاغوندی بل مخ په زمانه کېنې

مخ له ښکلو بهرور په وصل نشوم
عبث گرځم لکه ملر په خزانه کېنې

ستا دشومو په خیال وزمه له عقله
هسې مست شراب لری په پیمانه کېنې

دی پټ شوی دخودلی ددرانه پښې
څکه اوسې لیونی په ویرانه کېنې

دنیا غمونه کل کړه تر پښو لاندې
چېنې مړه تل ديار په آستانه کېنې

دهجران په شپه رباب وځان ته کېږم
ستا غمونه تیروم په ترانه کېنې

عشق له زده دتن پرور کله ټولیری
چیرته تیغ وھیلې وی په سخا دانه کېنې

حسین زهداو تقوی هسې جدا وی
نوی کار دروغ عالم په ویرانه کېنې

«حسین»



هنرمندان خاورمیانه

احمد ظاهر دیگر آواز نمی خواند

احمد ظاهر هنرمند محبوب نسل جوان که اخیراً چند کنسرت به استقبال جمهوریت و تقویه صندوق مبارزه با بیسوادی دایر کرده بود،



احمد ظاهر

اخيراً از آواز خوانی دست کشیده است. این شایعه را اشخا صیکه هنرمند مذکور را از نزدیک می شناسند تأیید نموده اند و می گویند متأسفانه تا هنگام زیر چاپ رفتن این صفحه نتوانستیم خود احمد ظاهر را پیدا کنیم و علت این کناره گیری او را از هنر آواز خوانی ازش پرسیم، احمد ظاهر با آواز گیرای خود شهرت خوبی حاصل کرده و علاقمندان هنر ش روز بروز اضافه تر میشوند.

خدا کند این مطلب حقیقت نداشته باشد و احمد ظاهر با ثبت آهنگ جدیدی این شایعه را تردید نماید در غیر آن خبر نگار آن کنجکاوی ما شاید او را سوال پیچ کرده علت اصلی کناره گیری اش را از هنر پرسند.

هنرمندان باله آلمان

يك گروه هنرمندان اوپرا باله

جمهوریت اتحادی آلمان برای اجرای نمایشهای هنری وارد کابل گردید.

نمایشات هنری این گروه در کابل ننداری آغاز شده است. هیأت هنری مذکور از طرف مأمورین وزارت اطلاعات و کلتور و اعضای سفارت کبرای آلمان در میدان هواپیما استقبال گردید.

فستیوال فیلم های شوروی

بتاریخ نزده عقرب فستیوال فیلم های روسی در کابل افتتاح شد.

در محفلی که بدین مناسبت در سینما آریانا ترتیب شده بود دو هنرمند معروف فیلم های روسی نود میلا سوا و مارتینوف.

هم آمده بودند که در پراگ حضار قرار گرفتند و مورد استقبال

گرم تماشاگران واقع شدند. بعد از اینکه سخنرانی ها پایان رسید و

دسته های گل برای هنرمندان ششوی تقدیم گردید

هنرپیشه فلم اندر ز مادر و روزگازان میخواهد فعالیت هنری خود را دوام بدهد.

غزال صاعد ممثله خوب و موفق افغان ننداری که در فلم اندرز مادر نقش «فریده» را بازی نموده است اخیراً رابطه ای با افغان ننداری ندارد زیرا قرار دادش بصورت یکجا نبه چندی قبل فسخ شده بود.



غزال صاعد

این هنرمند به خبر نگار ما گفت: هنرمند از هنر نمیتواند جدا باشد من آرزو دارم کار هنری خود را دنبال کنم از همین جهت با مقامات مسئول وزارت اطلاعات و کلتور در تماس شده ام تا زمینه فعالیت هنری مرا برای آینده میسر بسازند غزال صاعد از دواج کرده است و دختری بنام فرشته دارد.

غزال صاعد در نمایشنامه معروف مفتش اثر گوگول نقشی را بعهده داشت و چند نقش دیگر را در نمایشنامه های بعدی برای او در نظر گرفته بودند که بعد از تجدید قرارداد نقش های مذکور را ایفا خواهد کرد. غزال صاعد در فلم روزگازان هم در دو قسمت فلم نقش هایی را بعهده داشت.

دسافرت

خالی
زن خاموش شد مثل اینکه چیزی بیادش
آمده باشد ایوان پتروویچ سوال کرد بعد
بعدیام خدا ادامه بد هید خانم چنان عین
و منقطع نفس کشید مثل که هوا برایش
کفایت میکرد. و در حالیکه آوازش به سختی
شنیده میشد ولی هر کلمه را بر معنی خاطر
نشان میساخت چنین ختم کرد.
چرا بنیست فکر کرد. من از تو، تو از منی.
همه را فراموش کن، همه را بگذار، پس
تاما تسلیم شو.
بطرف من چنین اندوهگین نگاه نکن.

دواندیشه آن میاش.. که در درونم چه
میگذرد. و تلاش هم درین راه مکن.

سرایا تسلیم احساس خود باش.. از من
کام بگیر و برو ..!

ایوان پتروویچ چشم های خانم را نمیدید
اوخواست آنسا را ببیند. وقتی خود

را بطرف خانم بسیار نزدیک خم کرد بوی تن
و عطرش او را مست ساخت. او خود را

فراموش کرده تن زن را بادهستایش لمس
کرد و انگشتان را به انگشتان زن تاب داده
تن او را بطرف خود کشید و شروع به بوسیدن
چشمش لبها و گردن او کرد.

والنتینا سر گیغنا در همین لحظه به خود آمد.
- بگذارید مرا، رها کنید، زن باشم
و گویا عدها به آواز بلند فریاد زد.

- شما عقل تانرا از دست داده اید.
این کلمات ایوان پتروویچ را ترساند.

او مانند بسیاری از مرد ها، هر یزی به این
عقیده بود که مقاومت در پس خود ظفر دارد.
برعلاوه برای اطاعت بدون چون چرا او
فوق العاده هیچ بود، ولی تفری که در

- اما شما شو هر دارید.
خانم چند ثانیه خاموش ماند. و وقتی که به
سخن آمد، آوازش چنین گنگ داشت.

- آخر ما باجال های غیر مری که شراپ
ساخته، چنان احاطه شدیم که هیچ قوتی را
مجال فراد از آن نیست. و چرا راجع به این
صحبت کنیم. چرا مقاومت کنیم به چیزیکه
جلب میکند. این کلمات از کی است. شما
بخاطر دارید.

آخ .. مرادوست بدار بدون اندیشه.
بدون اندو، بدون تفکر.
بدون طعنه ها، بدون تودید های میان

والنتینا سر گیغنا در ظرف چند ثانیه دیده شد
اورا مطلقا از خود بیخود کرد. از چهره اش
نمود بیحالی فرار کرده و دفعتا سرد و کمی
خشن شد. آوازش، بجای آهنگ کمالانه
و نرم سرد و نریاد آمین بلند شد. او غیر
ارادی دستها را رها کرد.

والنتینا سر گیغنا همان لحظه از جای
برخاسته و بطرف در روان شد و در حالیکه
آنها باز میکرد فریاد زد.

« این چه است ؟ آیا بوالهوسی یک زن
لوس است؟ یا شاید طغیان لحظوی یک
آزادی دیگر تنهت است؟ » او فکر کرد و در
عین زمان هوس تمام وجود او را فرا گرفت.
قلش شیرین فشرده گشت و بطرف یک
رخوت مطبوع کشانده شد. یک رخوت مطبوع
آشنا شبیه به ترس و انتظار.

« یا تظاهر به عاری دماغی است، یا
اختلال اعصاب زنجور ؟ یا یکی از آن اتفاقات
که زن هنگام طغیان غصیب و حیاسات در یک
دقیقه کاری را انجام میدهد، که بعد در طول
تمام عمر از آن اظهار پشیمانی میکند ؟ »

ایوان پتروویچ انگشت کوچک او را بیشتر
و بیشتر فشار داد. خانم دست خود را پس نکرد.
ایوان پتروویچ با آوازیخ زده و آهسته
پرسان کرد.

- یعنی ... یعنی ... شما تنها عقیده به لذت
دارید ؟

تاریکی او را دیوانه و باجرات ساخت و
با یک حرکت مصمم دست کوچک، طریف
و خوش تراش او را در دست گرفته و سخت
فشارد خانم باتمام وجودش لرزید و حرکتی
کرد، تا دستش را خلاص کند. او باز دوم
آنها فشرده.

انگام خانم ناگهان باتمام وجودش بطرف
او چرخ خورده، منقطع و فشرده نشو کرد.

- بلی، بلی، تنها به لذت...
ایوان پتروویچ نیز به توبه خود همان
کلمات را تکرار کرد اما گمان نمی رفت که

او و خانم قسمیده باشند که چه گفتند...
کلمات معنی خود را باخته بود. تنها آواز
های هیچان آورد، و پس حرارت و عشق
که بانجوا ادامه میداد، باقی مانده بود.

- اگر موانع شما را اخلال کند.
- من آنها را نمی شناسم.

- بدون آنها امکان ندارد، خوب، بطور
مثال بگوید، شما چه میکردید، اگر شخصی
سخت مورد علاقه تان واقع میشد؟

- من پیش گویی کرده نمی توانم. شاید
طوری رفتار میکردم که قلبم حکم میکرد.

- اما شما شو هر دارید.
خانم چند ثانیه خاموش ماند. و وقتی که به
سخن آمد، آوازش چنین گنگ داشت.

- آخر ما باجال های غیر مری که شراپ
ساخته، چنان احاطه شدیم که هیچ قوتی را
مجال فراد از آن نیست. و چرا راجع به این
صحبت کنیم. چرا مقاومت کنیم به چیزیکه
جلب میکند. این کلمات از کی است. شما
بخاطر دارید.

آخ .. مرادوست بدار بدون اندیشه.
بدون اندو، بدون تفکر.
بدون طعنه ها، بدون تودید های میان

والنتینا سر گیغنا در ظرف چند ثانیه دیده شد
اورا مطلقا از خود بیخود کرد. از چهره اش
نمود بیحالی فرار کرده و دفعتا سرد و کمی
خشن شد. آوازش، بجای آهنگ کمالانه
و نرم سرد و نریاد آمین بلند شد. او غیر
ارادی دستها را رها کرد.

والنتینا سر گیغنا همان لحظه از جای
برخاسته و بطرف در روان شد و در حالیکه
آنها باز میکرد فریاد زد.

والنتینا سر گیغنا همان لحظه از جای
برخاسته و بطرف در روان شد و در حالیکه
آنها باز میکرد فریاد زد.

والنتینا سر گیغنا همان لحظه از جای
برخاسته و بطرف در روان شد و در حالیکه
آنها باز میکرد فریاد زد.

والنتینا سر گیغنا همان لحظه از جای
برخاسته و بطرف در روان شد و در حالیکه
آنها باز میکرد فریاد زد.

والنتینا سر گیغنا همان لحظه از جای
برخاسته و بطرف در روان شد و در حالیکه
آنها باز میکرد فریاد زد.

و این همه هارامل یک فامیل برادر باهم پیوند
میداد. آخ ! من این برادری زانی بینم
و نمی خواهم به آن اعراف کنم ! من یک جمعیت
احق زامی بینم که ترس از حرکت آنها را خورد
و خمیر کرده، جمعیت که لرزان به این توتنگ
زندگی و نور چسبیده اند. خودم نفرت انگیز
و وحشت آور می شوم !

ایوان پتروویچ درست مانند بوق زده ها
کلمات و حرکات او را تعقیب میکرد. او دید که
چگونه پستانهای برجسته و پیریشین کتند اش
بالا و پایین میشد دید که چگونه درین نیمه
تاریکی انعکاس آتش سرخ در چشمان از حد
بیشتر باز میزدید. دید که پرده های
بینی طریف او از آتش بخاری گلابی اش چگونه
متورم شده و می لرزد ... او مشاهده کرد که

پیراهن نرم یلبتی چگونه ساختمان پا های
خوش ساخت و محکم او را نمایان ساخته است.
آکنون این فضای پر عطر و گرم و بوی شراب
که ایوان پتروویچ وقت صرف غذا نوشیده بود

سبب شده که همه چیز در کنه اش هجوم آورد.
آودید که دستت سفید او در تاریکی بالابندی
بالای دیوان افتیده. ایوان پتروویچ تقریباً غیر
ارادی همچنان زده و نرسان دست خود را کنار
دست او گذاشت. طوری که انگشتان کوچک
آنها باهم تماس شدند.

ایوان پتروویچ فکر کرد.
« آیا خانم متوجه شده یا خیر. اگر دست
خود را پس کرد معذرت میخواهم. »

- ادامه بدهید، ادامه بدهید، لطفاً، ایوان
پتروویچ با آواز بلند گفت، شما بسیار مرا
علاقتمند ساختید.

- اگر مرگ این قدر وحشت اوراست،
و زندگی بسیار کوتاه است، پس چرا من آنرا
ملاست اور و خسته کن بسیارم. من خنده مسرت
بخش میخواهم. مرا از ذهنیت عامه میترسانند

من لذت میخواهم بمن راجع به وظایف
و تکالیف میگویند! بلی برای چه این همه؟
کی احتیاج دارد به تکالیف من مقابل وظایفم؟

پیش خود تصور کنید که من پیاده کدام جای
دور میروم و در پشت یک خریطه سنگین
پر از آشپای قیمتی را حمل میکنم. شاید من
درین راه خبر می شوم که همین فردا خریطه

را از نزد غصب میکنند. پس آیا این علاقه
نیست. اگر این درد سر را از شانه دور
میاندام آنرا می فروشم. پولهایش را به باد
میدهم، اقلاً یک روز، اقلاً یک ساعت
حوشیخت می باشم، همانطور یکه میخواهم؟

ایوان پتروویچ هر کلمه او را از هوا
می قاپید و در همان لحظه آنرا به زبان که بر
از نبود. و حرارت بود انتقال میداد.

آودید که تندی نداشت که کنایه راجع به
خریطه به ترتیبی حاوی اجازه نامه ای آزادی
در عملیات یعنی است! این سرعت گنج کنیده
که پایان را نزدیک ساخت بنظر او بسیار
عجب آمد.

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

بخاری دیواری شروع به خاموشی شدن
کرد. سایه روشن سرخ رنگ غلیظ تر شد.
با گذشت هر لحظه محیط تحریک کتند تر و
خوش آیدتر میشد اکنون لازم بود که یایه
این ناراحتی خاتمه بدهد و با مطلقاً تسلیم
و ابراهات شود

- ولی من انتظار نداشتم که شما حرفهایم
را شنیده باشید - ایوان پتروویچ این را گفت
تنها برای اینکه خاموشی سنگین را بر هم زده
باشد و ادامه داد من تصور کردم که شما
بطرف آتش نگاه کرده و در خود فرو رفته اید.

خانم دوباره چشماش را به آتش روخت
و چهره اش باز خیال انگیز شد.

- آره، نه، من شمارا بدقت شنیدم. کم
مانده بود که شما یکی از تصورات دوست داشتنی
مرا بیان کنید ولی نکردید.

- میخواهم، اکنون ثابت کنم ؟
- نخیر، حدسی زده نمی توانید ... بسیار
مشکل است. خوب است، پس بگویید.

- شما بالای کلمات من فکر کردید، که
گاهی دل انسان یک چیزی نامعلوم و مبهم
میخواهد ... که شبیه به کار روزانه زندگی
نباشد، که شاید برخلاف همه چیز باشد ...
مغایر ... حتی با اخلاق جامعه ..

- و بعد ؟
- بعد؟ شما اول بگویید، که آیا حدسی زدم
بلی ؟

- بکلی، نه ... یا خود داین، من بهرحال
فکر خود را اکنون نمی گویم ... بهرحال، بعد چه؟
آخ، نه، نه، صبر کنید، من راجع به این
یک فلسفه بخصوص دارم ... منتها من از هر اس
دارم که شاید برای شما دلچسپ نباشد.

برای ایوان پتروویچ آنقدر دلچسپ بود که
او از چوکی خود برخاسته و بالای دیوان در کنار
خانم موسیاه نشست.

- ببینید ... والنتینا سر گیغنا با کمی ناراحتی
شروع کرد اما من از زبان میترسم، اصلاً
نمی توانم بالای آن حاکم باشم ... ببینید :
آخر به هیچکس معلوم نیست که بالای انسان

قبل از تولدش چه گذشته ... اینکه من چشمانم
را می بینم و سعی میکنم بخاطر بیاورم که قبل
از این چه بود. هیچ چیز و هیچ چیز نیست بجز
از تاریکی بی پایان. من هیچ چیز نمی بینم،
نمی شنوم نه احساس میکنم، نه فکر میکنم.

و ناگهان از یک جای یک نواری از نور زندگی
ظاهر میشود. اما آخرین همه تنها برای یک
لحظه. شروع میماند فراموش میسرشد. بعد مرگ.

و بعد تر ؟
دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

آخر من نمی توانم فکر کنم که کدام کسی عالم
السانیت در مورد استیضای قرار داده است ؟
من مطالعه میکنم و پیوسته می شنوم که ماهه
آدم هستیم و به ماعقل و آزادی اعطاء شده

دوباره همان بی خبری، باز هم همان سردی
همان « هیچ » و وحشت آور. برای چه این یک
لحظه نور. کی صفت آنرا بمن حالی میکند ؟
که این چیست؟ اتفاق؟ اشتباه کسی. بیفکری؟

بی نتیجه

مترجم : ولی لطیفی

انتظار مانده نمی توانم . . . من از اینجا باید بروم . . . ویک جای دیگر هم با پند سر فرصت بروم .

والبتنا سر گرفتار او را معطل نسا خسته و دست خود را بطرفش دراز کرد . او شروع به فبسمدن وضع او کرده و حتی احساس همدردی کرد .

ایوان پتروویچ شا پوی خود را گرفته و تا دروازه رفت ولی ناگهان متوقف شد یک یا دوگانه فکر کرد و بعد با قدمهای سریع به زن نزدیک شد .

والبتنا سر گرفتار این هم یک موضوع دیگر او این کلمات را با آوازی جدی و سا حکی ادا کرد .

از طرف من به شوهر نان بگوید تسایا پولهای قابل انتقال با احتیاط پیش آمد کند درباره او احبار مجهول مینو پسرید !

باین پیش بینی ایوان پتروویچ مطلقا سندن رسوائی خود را اضا کرد ، این فرصت جلب کننده بدون بازگشت از دست رفتنه بود .

ایوان پتروویچ ایستاده و ناخن های گلابی رنگ و ناز پرورده اش را گاز میگرفت او را ناراحتی و جنون شکنجه میداد . دلش میخواست گریه کند . می خواست خود را - سبلی بزند . میخواست تا آخر تلخی شرم و شیرینی خود آزاری را مزه کند .

باز هم به شوهر نان ، کیلویا برای دلفریب نگویید او این کلمات را با صدای بلند گفت که - در آن ظنرو گریه و زاری نهفته بود بگذار او آفر یکنده را هر روز سپاس بگذارد از سبب آنکه سرو کارش باشخصی خوش لباسی (ژیکولوی) مانند من بود و در غیر آن برایش گران تمام میشد . . . بمن سپرد شده بود که یک بازرسی محرمانه را انجام بدهم . . . طوریکه میبند این وظیفه سپرده شده را به طرز درخشنده ای انجام دادم . . .

افخار دادم تعظیم کنم . . . شما فکر نکنید که من میتوانم برای شما مصرع باشم . . . اگر شما میل دارید من علیه خود سندن تحریری نزد شما میگذارم .

با گفتن این کلمات او به سختی اشک های عصیت را که گلویش را می سوختاند حفظ کرده و نامه مجهول ربی امضا را بالای میز انداخت و بدون خدا حافظی شامیو اش را در اتاق به سر گذاشته و به دوش از اتاق به سه دهلیز فرار کرد .

دروازه تازه عقب او بسته شد که از اتاق مجاور سرو کله پرسپو کف نمایان گردید صورت چهار کنج او را خوشی درخشیده پوشانیده بود او همه صحبت هارا واضح شنیده بود . او دزد کی با قدمهای بی آواز بطرف زنش که مصروف مطالعه نامه بی امضا بود رفت دست هارا به دور کردن خشمش انداخت (زنش از این حرکت ناگهانی فریاد ضعیفی زد) و سر او را به عقب خم کرده بوسه های سپاس و دپریای خود را آهسته و پر احساس بالای لبهای خوش رنگ او نقش کرد .

این جفت صمیمی ، مدت ها عادت کس کرده بودند ، یک دیگر خود را بدون کلمات اضافی بفهمد .

زن نگاه نمی کرد با آواز خشن پرسید . - لطف بگوید شوهر شما بزودی بر خواهد گشت ؟

خانم متعجب و بالحن آزرده جواب داد . - نمی دانم ، اگر میخواهید ، ممکن است عقیقش بفرستم .

دیدن چهره پرسپو کف در همین لحظه برای ایوان پتروویچ نیز یک اندازه رنج آور بود . او عافانه فیصله کرده بود که به تمام این بازرسی ، چا تیکه او خود را بسیار دریانه نمود ارساخته بود باید تفانداخت تسایا اختراع یک بهانه خوب لازم بود ، تسایا خود را از مخصصه و ارماند ، مثل یک همیشه در اینگونه حوادث اتفاق میفتد ، بهانه پیدا نمیداد

ایوان پتروویچ جدی و قطعی تصمیم گرفت او از جایش بر جاسته و در حالیکه بزمین نگاه میکرد گفت .

ما معترکتید و از شوهرتان نیز از طرف من معذرت بخواهید . با تاسف بیشتر از این

ایوان پتر وویچ نگاه کرد که او غیر از ادای سر خود را بالا کرد چهره زن یک حالت خطر ناک را معکس میساخت . او افکار زن را مهمید و یک تبسم پراز خشم و سا حکی لبهای او را کج و کوله ساخت .

خانم مصرم به نزدیک شده و به موهای او دست کشید . چرا می رنجید - در صورتیکه خود شما گنگار هستی . خوب اگر کدام کسی داخل اتاق میشد .

شاید زنی خواست سبکدلی ناخودگاه هانه ای خود را جبران کند . احساس شرم پیش ایوان پتر وویچ بدبخت به اندازه غیر قابل تحمل بزرگ شد . او بهر قیمت حاضر بود این امکان را بخرد تا از این اتاق و سوسه انگیز و این خانم دلفریب که پنج دقیقه قبل بسیار جذاب بنظرش آمد دور شود .

بلاخره اوطافات ناورد . در حالیکه بطرف

ماشای چراغ بده ! ایران پتروویچ در حالیکه موهای پریشان خود را مرتب میکرد عصبانی به چو کسی خود نشست

او نا گهان این روز پراز رسوائی را خاطر آورده و رنگ سرخ و سوزان شرم در گونه هایش دود .

«فریم دادند ، میخرد ام کردند» یک آواز درونی بدجنس ، می تأیید میکرد . - ایوان پتروویچ در حالیکه نگاه های و التبتنا سرگفتار را احساس میکرد بدون سر چا خاندن مانند مرده خاموش بود .

پیش خدمت چراغ را آورد و آنرا بالای میز گذاشت و در حالیکه نگاه حیل گرو کنجکاوش بروی مردوی هم صحبت میفرید

از اتاق بیرون رفت و التبتنا سرگفتار دست خود را مقابل نور چراغ که چشمایش را ادیت میکرد حایل ساخته و لجز جانه طرف



حس خوش

در شماره های گذشته خواندید:

«واندا» دختر بیست که در شرکت عطرفروشی يك وكيل دعوى بنام (ژيو) کار میکند. یکی از هممنفی های دوره شاگردی اش است می رود، و تصادفا در آنجا يك هممنفی سابق دیگرش را که «موریس» نام دارد و را که يك بچه دلبر است نیز ملاقات میکند. (موریس) و «واندا» متفا بلتا به يكديگر ابراز دوستی نموده و بعد از چندی باهم ازدواج میکنند. يك روز «واندا» میگوید كه انتظار طفلی را دارد و دیگر نمیتواند کار کند. اما «موریس» بخاطر معیشت خو دو همسرش دو پهلوی درس، بعد از چا نشست کار میکند چندروز بعد طفل تولد میشود. اما (ایرین) همنگه میشوند «هو ریس» بعد از چاست کار میکند، متان میگردد. و اینك بقیه داستان:



بلی، با طلم و قریستان، شکیله بانسی دهره دوات گزشتی



نه، شنبه خیراوم، من تقاضا دتت خاوم.



کار به اکرین حرم کار به دیت

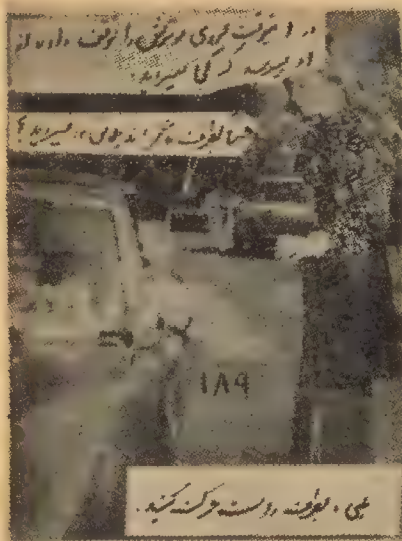
چون وقت سلیح شده.

تا بستان تعبیری میوه اما،
پرواندا، درین فصل فضا از
دفعی این استفا ده نگرست
وکی هر لحظه خود را مثل من کر،
و قدش را از دست داده و
از اینکه دوباره بکارش شروع
کرده قشرب می کند.



مرا بختی، من میبندم بشبانه بلیلم

این موضوعی میت کردا بریگاندا



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

همیشه در کنار او بماند.

می. به وقت دوست و گشت کنید.



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

اینها من است آنکه از روز خالکتری است...



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

و اینها را در وقت خالکتری است...



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

191



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

191



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

191



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

192

در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.



در این وقت برای هر کسی که دوست دارد که
او همیشه در کنار او بماند.

193

حادثه در نیمه شب

تا اینجا داستان

لی عادت داشت که رخصتی های باستانی را نزد عمه اش آنتی بگذراند. در عصر دیوالتی حوادث اسرار آمیزی در حال جریان بود. جوزف باغبان او را زیر نظر داشت. تریه فورد که از دیر زمانی اوزامی شناخت، او را برانز علاقه کرد. رابطه او با برید فورد زیر نظر جوزف بود. دوشیزه ایزابل با برید فورد رابطه محبی داشت. لاجرم سرقتی در عصر صورت گرفت که فکرمی شد در صبح اول جوزف و ویسون ویدیو نیورت در آن دست داشتند شواهد علیه لی بود و دیگران می خواستند که او را نابود کنند. این هم بقیه داستان.

طوری وانمود می کند تو درهای کوچک پسر میبندی. و این که مادرکلان توروژ های خوب و همچنان روزهای بدی داشته است. و این که توبه آنجانی رفتی تا آنجا چاشت را با هم صرف کنید و همین طور نان شب را. و این که توفقت را در این جا و آنجا به شراکت گذاشته بودی. برید فورد نزدیک لی آمده و گفت: - آه عزیزم پس است.

برید فورد او را عزیزم صدا زده بود. لی نمیدانست که از این کلمه پردازی و چاپلوسی حوشش آمده است. با نه اما این گفتار و قیاحانه به او کمک کرد که دوباره بخود بیاید و از ماجرای که در اطرافش در حال جریان بود آگاه شود. مشاهده کرد که ایزابل از کتابخانه خارج گردیده و او را با برید فورد تنها گذاشته است.

برید فورد ادامه داد: - لطفا آتقدر موضوع را جدی تلقی نکن. این حادثه فقط یک بازی کودک، بی آزار و شکنجه بود که هدفی جزء بوجود آوردن حوشی و مسرت برای زن سالخورده که آتقدر هازیار در بند صحت و سلامتی پسرونی برد نداشت. لی پر خاش کنان گفت:

- اما چرا تو مراد این تظاهرها شامل ساختن؟ آیا این ضرورت داشتی؟ تو چرا در این باره بمن چیزی نگفتی؟ برید فورد نزدیک قدمه و در حالیکه لبها ن خود را روی مویاش می کشید، گفت:

- آه عزیزم، و به بسیار آزامی و منانت ادامه داد.

- تو زیادی از آنچه تصور کنی ساده هستی. اگر من از آن روز پیش تو پورده پرمیداشتم مسلما بدون از دست دادن حتی لحظه آنرا به هفتاش می ساختی. در حالیکه نمیدانستی که این کارت باعث آزار و اذیت دیگران مخصوصا آنتسم میگردد. من نمیخواستم که ترا شامل صحنه کمرونی و بیابه عبارته دیگر تظاهر معصومانه خود بسازم. لی گفت:

- اما خانه چرا؟ چرا به سرو وضع قصر های لوک کسی نرسیده و گذاشته اند که به این شکل تاسف آور روی خرابی برود. برید فورد شانه هایش را بالا انداخته و گفت: - هیچکس به آن ضرورت ندارد مصارف ترمیم و تعمیر دوباره آن گهر زنده جان را خم میکرد. این قصور در جایش باقی مانده است و انتظار صابحش را می کشد که از راه برسد و در آنجا مسکون گردد. اما چرا تو عزیزم، آیا زخمی نشده است؟

لی خود را از او دور کرده و گفت: - نه، صورتم زخمی نشده است. چون تودرهای لوک بود و باش نداشتی پس در این مدت در کجا به سرمی بردی؟ برید فورد گفت:

- در یکی از هوتل های قریه. این هوتل آتقدر که توفکر کنی محل بدی نیست. لی گفت: - از شنیدن این سخنان آسوده شدم. مرا شک و تردید کم نظری در بر گرفته بود.

هنگامی که لی داشت صحبت می کرد ضربه مختاطانه که از کمال احترام و تنظیم سرچشمه میگرفت روی دروازه کتابخانه نواخته شد و خدمه آنتی داخل گردید. مشاهده او را در خارج از قسمت شرقی قصر در آن وقت روز معمولی و عادی به نظر نمی رسید. لی به عجله و شتاب پرسید:

و در این جا ایزابل وجود داشت. زنی که هم سن او بود و زنی که آماده برای هر نوع کمک مینمود.

لی به ایزابل اجازه داد که او را داخل قصر همراهی کرده سر و صورتش را پانسمان نماید. بعد از اینکه ایزابل از کارش فارغ شد لی تمام چیز هایی را که در آن بعد از ظهر به چشم سر دیده و کشف کرده بود به او موبو قصه کرد و گفت: من عادت داشتم که حتی در دوران طفولیت اربرید فورد بشنم.

و ادامه داد: - فکر میکردم که او یکمرد سرد و خشن است. اما هنگامی که امسال این جا آمد بعد از گذشت سالهای درازی طوری معلوم میگردد که تغییر کرده باشد. اما حالا من از او نفرت دارم او بهر دوی ما یعنی آنتی و من دروغ گفته است. او به اندازه کساستی را از حد گذرانیده که بهما دروغ به این وقاحت که مادر کلانش هنوز هم در قید حیات است و اینکه او با مادر کلانش پسر میبرد بگوید. در حالیکه مادر کلانش خیلی ها وقت مرده است. من نشان میدهم قبر او را در قبرستان یافتم.

بهتر نیست که به پولس از این واقعه خبر بدهم؟

لی سرش را بلند نمود تا نظری سوی ایزابل که غرق در افکار دور و درازش بود بیاندازد. ایزابل بعد از توقف بغیر با طولانی گفت: - شاید بهتر باشد که به او فرصت بدهی تا خودش به تنهایی در این باره توضیح بدهد. و چنین ادامه داد:

- حتما دلایلی در این باره دارم. می گفت: - من باور کرده نمی توانم که این وقایع چطور میتواند صحت داشته باشند. و باتاثیر ادامه داد:

- من نمی خواهم که دیگر بلا و رویر گردم. بعد کافای از او ترسیده ام.

ایزابل پرسید: - آیا فکر نمی کنی بهتر است که من از همه اولتوقتی که او از سفرش برمی گردد سری به او زده و در این باره بلا و صحبت کنم؟

و در دیالوگ سخنانش چنین ادامه داد: - من او را از چیز های که تودراین اواخر کشف کرده ای با خبر می سازم. البته واضح است که حل این معمای پردر سر و بیفرنج بر عهده او خواهد بود. اوست که شانه هایش را از زیر این بار سنگین تنگ و بدگمانی بر هاند. لی قاضی را راست کرده و گفت:

- آه، ایزابل تو چقدر با عاقله و مهربان هستی. آیا این کار را می کنی؟ لطفا بمن باش. بمن یکجا در این قصر بزرگ بر. من نمیخواهم هنگامی که با او صحبت می کنم تنها باشم. ایزابل در حالیکه بیسی ایستاد گفت:

- البته، البته. لطفا ترس را بر خود راه

مد. قلب لی وقتی که سلفت موعود مراجعت برید فورد فراهم رسیده از جا کنده شده و بی تابانه در چار دیواری قفسه سینه اش می زد. بالاخره ضربه آهسته بدروازه کتابخانه نواخته شد و برید فورد به همراهی ایزابل پایداختل کتابخانه گذاشت.

لی هیچ چیزی نگفت. حتی کلمه ای را نداشت. فقط سوی او پانگاه های خیره نظر روخت و در صورت فراخ و پر خنده اش به نظاره پرداخت.





از : جاك فو كس

مترجم : م ، نیر و مند

عامل كوچك و تاثيرات بزرگ

كورد صورتش را بر گرداند در همین لحظه پیر مرد بطرف ماشین توزیع تیل آمد يك صافه تیل بر به دست را سستی بود او دو باره به كلکین موتر سمت دریور نزدیک شد .

كورد پرسید : همراه من چرا این قدر دیر کرد ؟ او میدانند که ما عجله داریم .

پیر مرد با يك تكان دستمال تیل بر را از دستش انداخته اظهار نظر نمود ، طبعاً او میدانند که شما عجله دارید .
كورد از تعجب زیاد چشمهایش از حدقه برآمد پیر مرد در دست



راستش تفنگچه داشت و میله آن اکنون مستقیماً شقیقه چپ كورد را هدف قرار داده بود پیر مرد اظهار کرد :

« اگر كوچکترین حرکت بکنید ، شما را میکشم . »
فالون نفسش بند آمد كورد به تفنگچه خیره نگر یست و هیچ حرکتی نکرد چشم راست پیر مرد تاب خورده دو نفر را که در سمت پشت نشسته بودند از نظر گذشتاند پرسید ؟

کلید دستبند ها در کجاست ؟
فالون فریاد کشید (درز نجیر کلید گادر سوچ موتر است متوجه باشید او يك تفنگچه در جیب بغل دارد ؟
پیر مرد با یکدست دروازه عقب موتر را باز کرد حتی يك ثانیه هم كورد را از نظر دور نکرد .
دستهای خود را طوری نگه داشته فرود آید تا من همیشه دیده بتوانم ! »

كورد تراود را نشان داد ، ما سر انجام اطاعت کرد او دستها را به پیش دراز کرده ضمناً به پشت مرد کمترین لرزش نداشت و میل پیر مرد چشم درخته بود دست پیر تفنگچه سینه اش را هدف قرار داده بود .

كورد باز هم اطاعت کرد پیر پیر مرد امر کرد : دور بخورید !
كورد باز هم رطاعت کرد پیر مرد تفنگچه ۴۴ را به استخوان پشتش گذاشته با دست چپ تفنگچه او را از جیبش بیرون آورد و سپس گفت : حال چند قدم پیش بردارید همانطور بایستید .
كورد چند قدم بر داشته بدون حرکت ایستاد پیر مرد ماشه تفنگچه را پشت سرش کشیده ضمناً دستبند های فالون و بر تر را باز

کرد فالون فوراً تفنگچه را بر داشت .

پیر مرد غرشی کرده گفت : آند گرش در پشت عمارت است من ضرر بتی به جمجمه اش زده بیپوشش کرده ام .)
فالون همراش را صدا زد :

برنر ، زود باش ببین او در چه حال است !)

برنر با سر اشاره می کرده به پشت عمارت رفت و آنگاه فالون به كورد گفت : اکنون از جایکه ایستاده آید بر گردید .

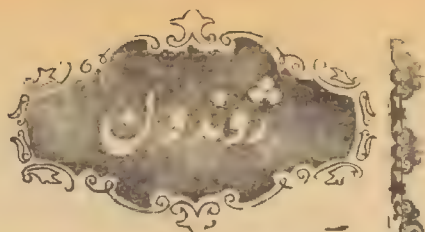
كورد به آرامی دور خورد فالون با اشاره سر به طرف مونرا اشاره کرد : حال تا پیش موتر بروید و دستها را به روی پا م موتر بگذارید و پاهای تان را چاك بگیرد شما منظور مرا خوب می فهمید .

بلی مطابق هدایت من عمل بکنید .
كورد بدون سرو صدا باز هم اطاعت کرد ، فالون به سر عمارت جیبهای هردو پفلش را تفتیش نمود .

وقتی اطمینانش حاصل شد که كورد دگر اسلحه با خود ندارد ، دست چپ را در داخل کرتی كورد برده پکس جیبی او را بیرون آورد پکس را در جیب خود گذاشته گفت : درست شد اکنون دستهای خود را به پشت سر بگیرید !)

فالون دستبند را به هر دودست كورد محکم کرد . سپس از سر شانۀ اش گرفته با يك تكان دروشر داد .

در همین لحظه برنر و پیر مردم بر گشتند آنها تایلر را پیش انداخته بودند و چنان معلوم می شد که هنوز بطور کامل بیپوش نیامده است موهایش به خون آغشته
بقیه در صفحه ۵۷



زندان و دختران



مترجم : محمد حکیم ناهض .

نظافت و شستشوی طفل

باید صرف قسمت های خارج عمل بهتر است با ناخن گیر اجرا شود .
سو راخهای گوشت طفل شسته شود نه داخل گوش زیر چشم های طفل بوسیله جریان پیوسته اشک (نه تنها وقتی که طفل گریه می کنند) شسته می شود بنا بر آن در حال صحت لزومی ندارد تا برای شست و شوی چشم های طفل از قطرات مایع استفاده شود دهن طفل هم بطور عادی توجه و مواظبت اضافی و فوق العاده ضرورت ندارد گرفتن ناخن وقتی که طفل خواب باشد بسپو است صورت گرفته می تواند البته این

بقیه در صفحه ۵۶



بخت ویز

پودین

در آغاز پنج زرده تخم مرغ رادر در ظرفی ریخته خوب بهم بز نید بعد حصه سفیده آنرا نیز بدان علاوه کرده باهم مخلوط نمائید آنگاه یک و نیم پیاله شیر را با شکر یکجا کرده و اگر خواسته باشید یک دوم پوست لیموی ترش را تراش کرده به آن اضافه کنید و این مخلوط را با حرارت ملایم بجوشانید بعد از روی آتش بر داشته بکشد اید کمی سرد شود سپس با مخلوط تخم مرغ که آماده کرده اید اضافه کنید و مخلوط نمائید .

۶۰ گرم قند را در ظرف فلزی که عمیق باشد بریزید و روی آتش قرار دهید تا اینکه قند آب شود و کم کم قهوه ای رنگ گردد بعدیک چهارم حصه یک پیاله آب به آن علاوه نمائید همینکه چند جوش زد

بقیه در صفحه ۵۶



زن مخلوقی است که در اولطف ترین و صمیمی ترین فضائل را می توان پیدا کرد .

(جوستون)

خشم زن مانند برق الماس میدرخشد ولی نمیسوزاند .

(تاگور)

خلایوند شایستگی زن را درقلب او قرار داده است .

(الما و تین)

اثر زن در سر نوشت مردیک امر دایمی و لاینقطع است .

(ایسرا میلی)

رمز زنا شوهری .

مسئولیت خانوادگی

اگر همسر مردی هست که قسمت نا راحت و عصبانی شود در چنین اعظم کار هایش را باید در خانه انجام دهد شما در برابر مسئولیت مهمی قرار دارید که فقط با محبت دلبستگی و روح ساز گاری می توانید از عهده اش بر آید . خود را موقوف سازید : در صورتیکه روی این اصل با پیروی از پنج دستور زیر میشود به شوهر تان کمک کنید . بکلی مجزا و جدا کنید ، در موقع



۱ ، تا سرحد امکان وسایل رفاه او را فراهم سازید سپس وی را فراموش کنید و به سراغ کارهای خود بروید گاه گاه بوی سری بزنید و مشاهده کنید و ضعیف چگونه است .

۲ کار او را قطع نکنید و انتظار نداشته باشید جواب زنگ در خانه را بدهید ، فرض کنید که او در منزل نیست .

۳ به سهولت بر آشفته نه شوید : موقعی که کارش بخوبی پیشرفت نمی کند ممکن است

کارش از دوستان پذیرا بی نمائید .

۵ - با توافق شوهر تان وقت مخصوص را برای بازی کا ملا آزاد اطفال خویش تعیین نمائید از اطفال سالم و عادی نمیتوان انتظار

داشت که چون پدر شان در خانه کار میکند ، تمام روز بی سر و صدا در کنجی بنشینند و هیچ پدر عاقل و فهمیده ای هم چنین توقعی ندارد از طرف دیگر حقوق کلیه افراد خانواده رعایت شود همه خوشحال و راضی خواهند بود .



سود و فیشن



سر اتاقی را به فرزند کوچکتان اختصاص داده اید باید آنرا طوری ترتیب دهید که آرا مشن بخش و راحت باشد. در انتخاب رنگ و نوع اساتیه اتاق طفل باید خیلی دقت کنید تا کواکب احساس آرامش کند. معمولاً برای مینه کردن اتاق های کودکان از رنگ های روشن استفاده می شود. ما نند سفید، صورتی، و آبی و این از رنگ های است که بارو حیه اطفال و لطافتشان هماهنگی دارد.

بقیه در صفحه ۶۱
صفحه ۴۳

همسر خوب ر فیق زندگی است

هر مردی نیاز مند نیست که به شوهر خود علاقمندی کامل داشته باشد میخواهد همسرش علی رغم مخالفت دیگران لااقل تنها یار موافق و ی باشد هنگامیکه مردی دچار شکست میگردد ، مورد بی مهری دیگران واقع می شود و ارضاع و احوال بر علیه اوست ، احتیاج به همسری دارد که نیرو مقاومت او را در برابر مشکلات زیاد کند و اعتماد به نفس را در وجودش زنده نماید و نشان دهد اگر همه عالم از شوهرش بر تافتند ، در عوض خللی به اعتماد و اطمینان او وارد نخواهد شد در واقع اگر مردی از همسر خود چنین انتظاری نداشته باشد پس از که میتوان داشت ؟ اگر زنش با او معتقد نباشد پس چه شخص معتقد خواهد بود ؟ اعتماد و ایمان از خصایل بسیار مهم و موثر آدمی است ، کسی که متصف بان شد دیگر تسلیم شکست نمی

شود و حس اعتمادش همیشه بقویت میگردد . همچنان تشویق برای آدمی به منزله بطرول برای ماشین موتر است از آن رو نیروی محرکه وجود انسانش باید گفت ، تقویت نفس و روح و تجدید قوا بوسیله تشویق رونما میشود و چه بسا شکست ها که به کمک این عامل مبدل به پیروزی و کامیابی میگردد .

سر نوشت و تقدیر گاه گاهی سبب نارامی ما میگردد ، اما بنظر میرسد این نارامی ها هر قدر سخت و ناراحت کننده هم باشند مقاومت ما را در مقابل مشکلات بیشتر میکند ، بشرط اینکه دوست و مصاحب و در واقع همسر خوب و غمخوار داشته باشیم که بگوید : (این مشکلات خیلی کوچک تر از آنست که بتواند مانع راه تو شود و من میدانم که تو می توانی بر آنها فایق شوی) .

اتاق طفل



فستیوال آواز



ایوا کوستو لینوا و کارل دوشان چین اجرای کنسرت

در سال جاری این هشتمین مرتبه است که هنر مندانی از کشورهای سوسیالیستی در پارک کلتور دو

یکی از بزرگترین و پر سر و صدا ترین فستیوال ها بود از طرف نمایندگان داوران این فستیوال برای شرکت کنندگان و مخصوصا برای آعده هنر مندانی که به گرفتن مقام اول، دوم و سوم نایل شده اند و مدالهای که به همین مناسبت تر تیب شده بود با آنها اعطا گردید در این فستیوال علاوه از هنر مندان ممالک سوسیالیستی یک عده از موزیسین ها و آواز خوانهای با تجربه اشتراك داشته که مورد استقبال تماشا چیان و دوستداران موسیقی قرار گرفتند و موفق به گرفتن جوایز هنری شدند.



هنر مندان جوانی که در این فستیوال حصه داشتند عبارت بود از: پاول برتن، ایوا کوستو لینوا، الیوما و کارل دوشان.

بایستخت سلواک فستیوال آواز خوانی را بر گذار نمودند. این فستیوال که بذات خود



خواننده جوان سلواک در روز افتتاح فستیوال



ایجاد درد سر نموده است. هر روز که خواهرم به مکتب میرود چند جوان بگولو برایش مزاحمت تولید میکنند او در حالیکه از این وضع رنج میبرد و هر قدر میکوشد که خود را از این وضع نجات بدهد ولی ممکن نمیشود. او در سن و سالی قرار دارد که نمیتواند ازداده تحصیل خویش خودداری نماید چون در صنف دوازدهم است و آرزو دارد که این صنف را به پایان برساند و حق هم دارد که تحصیلات خود را تکمیل کند. ولی هر روز صبح که از خانه بطرف مکتب میرود و بطرف مکتب میخانه بر میگردد مزاحمت چند جوان رو برو با آنکه چندین مرتبه با او لای این جوانان در تماس شدیم و از رویه آنها شکایت نموده ایم ولی این شکایات تا هنوز سودی نبخشیده است. از شما میخواهیم تا این درد دل و این شکایت ما را در یکانه مجله ای که منعکس کننده آرزوها و درد دل های جوانان است نشر نموده ما را ممنون سازید.

دختری هستم که ۲۲ سال زندگی راپشت سر گذاشته و وارد بیست و سومین سال زندگی خویش شده ام. و در یکی از ادارات بصفت مامور خدمت میکنم. و از وظیفه خویش هم راضی هستم. من خواهری دارم که دو سال از من کوچکتر است و از زیبایی تاحدی زیادی برخوردار میباشد. ولی این زیبایی او بلای جانش شده است. کدام روز نیست که نامه دریافت نکند و در آن از عشق و اینطور چیزها نباشد. ما خانواده خوشبختی هستیم پدر و مادر و والدین مهربان برای فرزندان شان هستند. پدرم با آنکه مرد مهربان است ولی هرگز خوش نداد که فرزندانش برایش درس در دست کنند. او باینده رسیدن است و آنرا از همه می خواهد که رعایت کنند. قبلا گفتم که خواهرم تا اندازه از زیبایی برخوردار است ولی این زیبایی او نه تنها درس برای او شده بلکه برای خانواده مان نیز

بخوان و بیندیش

اگر زندگی را دوست داری وقت را تلف نکن، زیرا وقت همان چیزی است که زندگی را از آن ساخته اند.

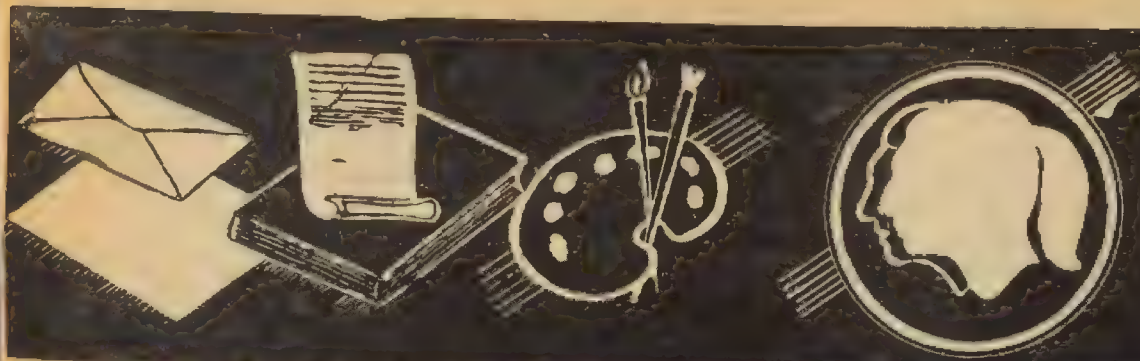
«فرانکلین»

خو شبخت کسی است که بدو چیز دسترس داشته باشد: کتاب و دوستان اهل کتاب.

«ویکتور هوگو»

در عشق مقایسه کردن، یعنی عی عاشق نبودن!

«ژان ژاک روسو»



نامه های رسیده

بیغله نجیبه !
و جیزه های انتخابی شما به اداره
مجله رسید زمانیکه وقت آن برسد
نشر میشود .
در انتظار همکاری های بیشتر
شما .

بیغله رونا دانشجو از لیسه
آریانا .
مضمون ارسالی شما که عنوانی
مدیریت ژورنون تحریر یافته بود ،
به ما رسید و اینکه فرموده اید پنج
مضمون شما تا به حال نشر نشده
باید بعرض برسانیم که این تنها
اولین نامه شماست که بدست ما
میرسد .

خواهر عزیز اما در مورد نشر
موضوع انتخابی شما که تحت
عنوان (غریبه به موقع نیش زد)
باید عرض کنیم که متأسفانه نشر
نمیشود و سبب نشر آن را شما
خوبتر از همه میدانید . به امید
موفقیت شما .

نیاغلی حسین تاجر زاده !

نامه شما به اداره مجله رسید
از همکاریتان تشکر این هم قسمتی
از نامه شما : (تجربه نشان داده
است که همیشه موضوعات خیلی
کوچک و ناچیز سبب گردیده که
غبار بدبختی به آسمان سعادت
فامیلی پدید آید و سبب جنجال
های بیشمار گردد و بهترین سعادت
را به بدترین بدبختی ها تبدیل
گرداند .)

نیاغلی نذیر احمد اکرمی :

نامه شما به اداره مجله رسید
موقعیکه نوبت آن برسد نشر می
گردد اطمینان داشته باشید .

برای رفع خستگی از کار های زیاد

یکی از کار خانه های معروف
چکسلواکیا، برای کارکنان فابریکه
برای اینکه، آنها از صحت کامل
بر خوردار باشند طریقه های مختلف
صحی را بکار برده است مثلاً زمانیکه
کارکنان فابریکه خسته میشوند
سیورت های متنوعی که به ذوق و
علاقه شان ارتباط داشته و به آن
دسترسی هم داشته باشند تهیه
نموده است .

در این فابریکه انواع و اقسام
بازی ها از قبیل پنگ پانک ،
باسکتبال ، والیبال، آب بازی و
و غیره وجود دارد .
زمانیکه کارگران این فابریکه از
کار زیاد خسته میشوند به سیورت
و بازی مورد علاقه خویش رجوع
میکند و خستگی را از تن بیرون
میکنند .

نموده مدتی خود را سرگرم می
نمایند و ازین راه خستگی خود را
مرفوع میسازند .
این فابریکه با داشتن چندین
اطاق جمناستیک و اطاق های
ورزشی برای کارکنان خد مسرت
شایان نموده است .
شما در عکس قسمتی از یک
اطاقی که برای ورزش تهیه شده و
در آن حوض آبیازی را مشاهده
میکنید که کارکنان فابریکه برای
رفع خستگی به تمرین مشغول
هستند نا گفته نباید گذاشت که
این حوض با داشتن مرکز گرمی
در ایام سرد زمستان هم قابل
استفاده و برای شنای کارکنان
فابریکه آماده است .

شما در عکس قسمتی از یک
اطاقی که برای ورزش تهیه شده و
در آن حوض آبیازی را مشاهده
میکنید که کارکنان فابریکه برای
رفع خستگی به تمرین مشغول
هستند نا گفته نباید گذاشت که
این حوض با داشتن مرکز گرمی
در ایام سرد زمستان هم قابل
استفاده و برای شنای کارکنان
فابریکه آماده است .



حوض سر پوشیده فابریکه، که با وسایل مدرن امروزی مجهز است.

شاگردان ممتاز



نام : سید لطف الله .
صنف : دوازدهم (ج) لیسه
نادریه .
درجه : اول نمبر .
سن : ۱۹ ساله .
علاقمند : به مطالعه .
آرزو : میخواهم در آینده داکتر
شوم .



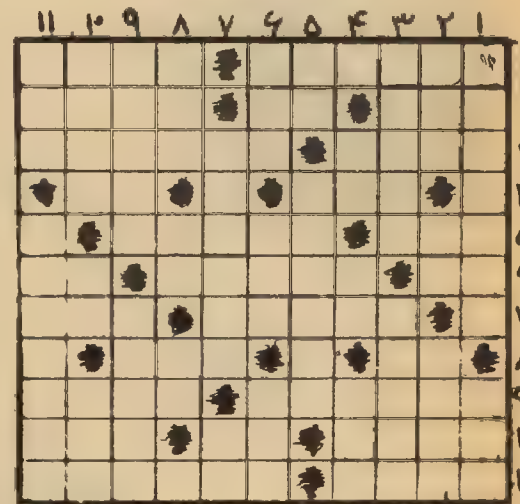
نام : محمد الیاس ظهیر .
صنف : ۱۲ (ج) لیسه انصاری .
درجه : اول نمبر .
سن : ۱۹ ساله .
علاقمند : به ورزش .
آرزو : میخواهم در آینده استاد
بوهنتون شوم .

مسابقه

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- هنر پیشه معروف فلم های وسترن امریکا - تامل ووقفه - ۲ -
- نهی از د و بدن - ضمیر یست
- مرتبطش را بدور گردن میبچند - ۳- شریک زندگی - کتاب شعر سعدی
- ۴- کوبیده گندم - از حروف مالکیت - ۵- قرض آدمهای بد - ۶- دست
- عرب این نشریه روزانه نیست از حروف نفی دری - ۷- نرمی و
- ملاطفت - در مسجد میتوان یافت - ۸- حیوان درنده - خوف و بیم - ۹-
- پنجه دادن و یخن به یخن شدن - آدم نروتمند - ۱۰- وقایع چشم دیده خود
- را - حکایت میکند عدد یست که نفی را هم میرساند - نوبت (پشتو)
- ۱۱- محل فروش اجناس واشیا - ولایتی که اخیرا تشکیل آن لغوشد.



عمودی

- ۱ - روزنامه ایست در کشور ما - پهلوان - ۲- همسر حوا نصف نام
- مرغی است اصلاح سر باو ست - ۳- احتراز - علاج ودر مان - ۴- تکرار
- یک حرف - پدر کلان - ۵- غربی - ۶- در بای عرب - نروت - ۷- خالص و
- بدون غش - در بادیه میخورد و با بادیه خورده میشود - اسم تصغیر زن
- ۷- اموالیکه به کشور داخل میشود - پسوند جمع - ۸- در صنف میدهند
- دود سینه - اثر و بی - ۹- عمل وروش - برابر و همیا - ۱۰ -
- خو اند نش فرض است - بلکه کوتاه است - سر و صدر - ۱۱-
- بزرگتر از لیتر - آبشار معروف

هشت اختلاف



درین این دو تصویر که ظاهر آشوبه هم معلوم میشود هشت
اختلاف وجود دارد اگر موفق به پیدا کردن اختلافات مذکور شدید جواب
خود را برای ما هم بنویسید !

برای دو نفر کسانیکه موفق به حل نمودن هنر
پیشه شناسی - قطعاتی از همین شماره و
جدول میشوند بحکم قرعه یک سیت جری
اسب نشان و پنج جوهر بوت پلاستیکی
وطن جایزه داده میشود .

بوت پلاستیکی وطن از نگاه

جنسیت ، زیبایی و دوام بر بوتهای
خارجی برتری کامل دارد و با خرید
آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید



HORSE BRAND SOCKS.

با پوشیدن جورابهای زیبا و

شیک اسب نشان نه تنها به اقتصاد
ملی خود کمک میکنید بلکه با عت
تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.



شرکت صنعتی پلاستیک

اعداد نامعلوم

از این مربعها هر کدام به وض
یک عدد استفاده شده است به
موقعیت و علامتی که در بین آنها
قرار دارد دقیق شوید آیا میتوانید
اصل اعداد را پیدا کنید ؟



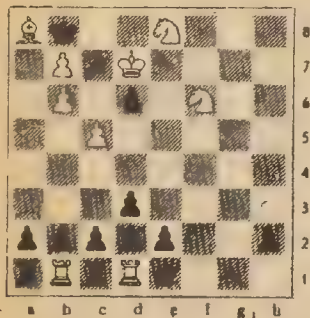
این عکس چیست؟

عکسی را که در اینجا ملا حظ می فرمایید از سطح يك ورقه فلزی بر داشته شده منتها آنرا چندین برابر بزرگتر از اصل بنظر شما می رسد ، برای ما نام آن فلز را بنویسید !



مساله شطرنج

در این مساله سفید بازی را آغاز میکند و در حرکت چهارم سیاه را مات مینماید ، بنظر شما سفید چگونه وبا کدام مهره باید بازی را شروع کند تا تحت شرایط متذکره سیاه را مات بسازد .

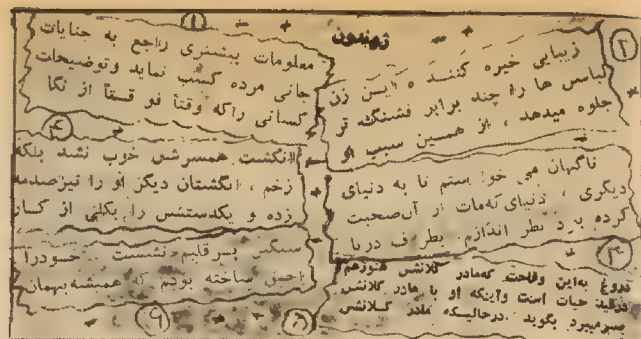


توضیح

در شماره آینده اسمای حل کنندگان سوالات این شماره و شماره قبلی معرفی و برندگان جوایز اعلام خواهد شد ، امید است حل سوالات این شماره را هرچه زودتر بفرستید - صفحه ۴۷

قطعاتی از همین شماره

در گذشته ای که بنظر شما می رسد از پریده هائی چندین قست مجله تهیه شده ، لطفاً برای ما بنویسید که هر قسمت آن مربوط به کدام مضمون این شماره می باشد .

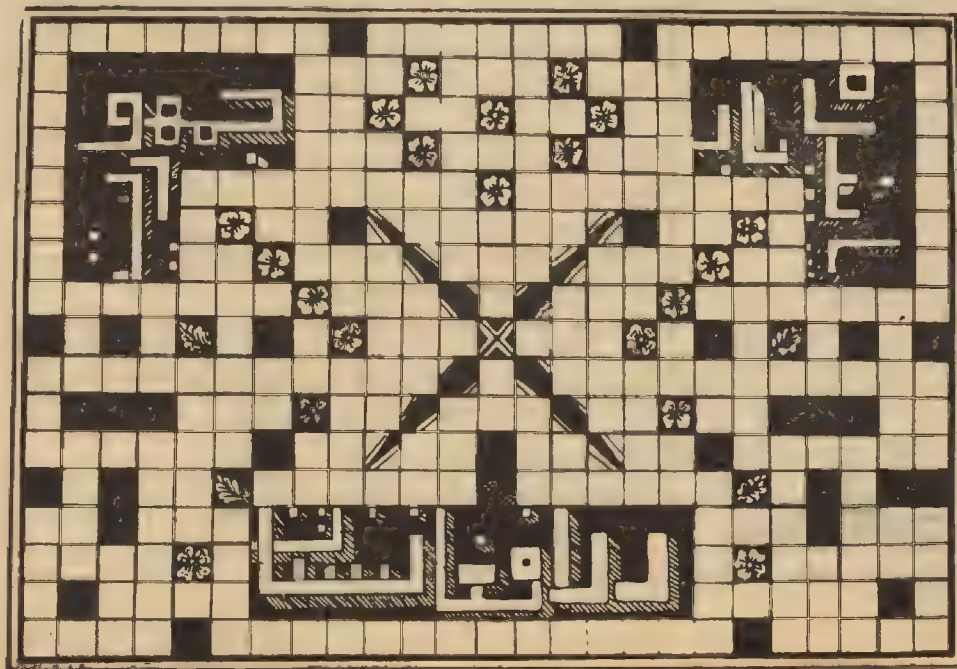


جدول کلمات متقاطع شماره (۲)

عمودی :

- ۱- از هنر مندان ایرانی - ترسی
- اگر دال می داشت شمرده میشد .
- ۲- حرف آخرش زاید است و گرنه کولی است - جمع متکلم - ۳- چیز نو بوجود آوردن - ۴- از آن طرف ماه یازدهم - حمام بی پایان - ۵- جلا - منسوب به یونان .
- ۶- از آن طرف بریانی - ۷- دست عربی - خدا دفتر ها - ۸- مرکز بدخشان - همراه - نصف دختر - ازل و آخر ندارد - اولاد دار است - وبای بی با - تیره ها پریشان - ۱۰- نیمه احمق - خزنی - ۱۱- روی نان محل - ۱۲- طبقه ز حمتکش اجتماع - معین - ۱۳- خودم میان خالی منزل بی سر - در - ۱۴- تاس - شانه اش کنید - رنگ - ۱۵- یک کشور - افریقایی - از آن طرف کوچ - ۱۶- کلمه تحسین - گوش - نفس در - بنیتو - ۱۷- دبل - در - پایتختی در
- فاره آمریکا - ۱۷- تاس - شانه اش کنید - ۱۸- جای مرده ها - آواز - لایق - ۱۹- مادر عربی - پنج بی نون - ۲۰- پایداری - نو یسنده - ۲۱- آنکه جاویدانی نیست - مومن یا يك حرف زاید - ۲۲- پاو نا مر تب منطقه کنار بحیره سیاه - ۲۳- قلیان - ۲۴- وحید بدون ی - پایتخت خود ما - يك کلمه بی معنی - او - بیهوده وبی معنی .
- افقی :
- ۱- شهری در شمال کشور ما - رئیس دولت يك کشور عربی - نام قدیم استانبول - ۲- بر گردن گاو می بندند - دریای بزرگ کشور ما کتابها - ۳- سایه در عربی - در - شریین است - مرد بی پا - ۴- ادا - سبزه پا آن درو میکند - ۵- موسسه خیریه - حرف آخرش زاید است - وگر نه منطقه ایست در کشور ما اینهم از مناطق است در وسط کشور

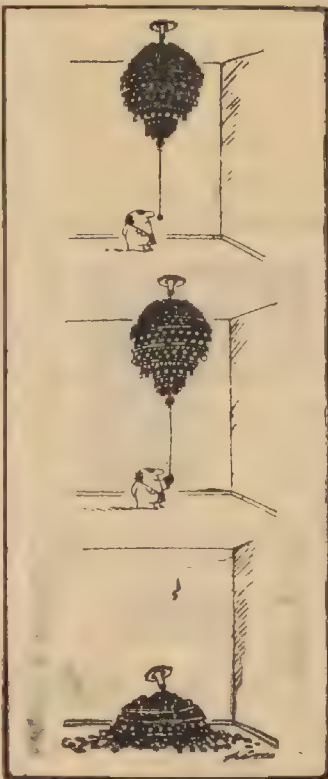
۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



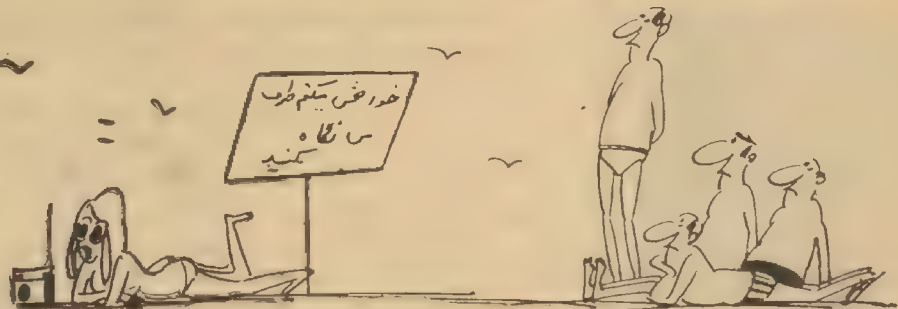
نکته ها
 "حقیقت زیبا ست و زیبا بی حقیقت
 است، تلاش مادر زندگی برای درك همین
 مطلب است.
 "زبان شما بهترین شفا سبب
 سلامت
 "صلح بهتر از جنگ است زیرا در صلح
 پسران پدر را دفن میکنند ولی در جنگ
 پدران پسران را.
 فرستنده : م. ق. صاعد



بدون شرح



دست و آشور



بدون شرح

بقلم خودم

رفیق خوب

فانیزی

آن وقت فکر میکردم که از حیث تعلیم و معلومات همسویه او هستم و گریه مرور زمان فکر کردم که از حیث عقل و ذکاوت مرا زیر تاثیر گرفته و تا اندازه خود رامتگی به او میدادم هیچ موضوع حتی امور دفتروکار را نیز بهم مشوره او حل می کردم. خلاصه او یک مغز الکترونیک برای فامیل مانده بود.

حتی خواهرم به مشوره او با شخصی که اصلا او را نمی شناختم ازدواج کرد و یک نفر دگر که از سال ها خواستگار او بود رد کرد.

اما بالاخره روزی او را به همراهی زنم در... بلی بلی بجای خودم دیدم. اولاً فکر کردم شاید خودم باشم ولی وقتیکه خود را در آینه آرایش زنم دیدم فهمیدم که من خودم هستم و او خودش است و قتی که از وجود من در اطاق خواب واقف شدند ملامت کردند و گفتند که باید او را بدروازه تک تک می کردم و خودم نیز غلطی خود را فهمیدم زیرا او هیچ وقت بدون تک تک به اطاق خواب مداخله نشده بود. ازین سبب مدورت خواستم میدانید چرا؟

برای اینکه اوحقیقی ترین رفیقی بود که تا آن وقت داشتم او مادرم را مادر خود خواهرانم را همشیره های خود پدرم را پدر خود و بالاخره زن من را زن خود میدانست ... عجیب دنیایی است

پایان

پرخاش می کردم و هیچ کسی را حق نمیدادم تا درین مورد مداخله ویا اظهار نظر نماید. از همین سبب دیگر دامنه این چنین گفتگو ها بتدریج پایان یافته دیگر کسی به کارم کار نداشت و ما بکمال مسرت بدوستی خود ادامه میدادیم.

چندین سال سپری شد و من میخواستم ازدواج کنم و زیبا روی دلخواه خود را نیز انتخاب نموده بودم، مشکلات تنها در حصه راضی ساختن والدین او بود و این مشکل نیز توسط

همین رفیق خوب، حل شد آنها را راضی کرد تا سخت گیری نکنند. در شب عروسی من چه زحماتی نبوده که متقبل نشد، خلاصه از هر فرد فامیل ما زیاد تر کار کرد و بای کوبی کرد بعد از عروسی ما با هم روابط او مثل سابق بود. باز هم چندین سال گذشت ...

او هنوز هم دوست و یگانه رفیق خوب من بود. مادرم را مادر و خواهرانم را همشیره خطاب میکرد. و...

به مرور زمان عشق من و زنم و دوستی که به اساس آن پیوند زنانشوری را بنا کرده بودیم سست و متزلزل گردید و دایما خانه جایگاه غمی نمود و وقتیکه رفیق خوب من آمد تا اندازه مراملت کرده و هم زنم را نصیحت مینمود.

به همین ترتیب بارها او را برای قضاوت در امور فامیل میخواستم و هر چه او میگفت زن قبول می کرد در حالیکه شرایط بهتر از آن را وقتیکه خودم تنها پیشنهاد می کردم قبول نمی کرد نمیدانم چه تاثیری در سخنان او بود ...

سخنان او در من نیز اثر می کرد. هر چه میگفت من قبول می کردم بعد از آن هیچ معامله و قضیه بدون نظریه او فیصله نمیشد. تا به

بدرا دلین یکی از خوب ترین رفقایم است او را از چندین سال به این طرف می شناسم، در مکتب و فاکولته با هم همصنفی بودیم هیچ راز ما از همدیگر پنهان نبود تمام غم ها و خوشی ها را با هم دیگر یکجا حل و فصل می کردیم. موضوع پول اصلا بین ما اهمیت نداشت. هر کدام ما اگر پول میخواستیم دومی خود را پول دار فرض می کردیم و در مکتب کلام چیز تقسیم شدنی بین ما نبود. حتی اعتراف میکنم که در ایام تحصیل بعضی اوقات امتحانات تحریری برایم نقل هم میداد. و این بذات خود نمونه فداکاری و دوستی بود زیرا اگر کسی افتادیم هر دو از امتحاننا محروم میشدیم. روز ها میگذشت و به مرور زمان رفاهت ما هم تبدیل به برادری شد او بخانه ما می آمد و از ظرف فامیل مانیز به او لطف و پیش آمد خوبی میشد چنانچه مادرم او را بچشم و خواهرانم او را برادر صدامی کردند و او نیز مادرم را مادر و خواهرانم را همشیره خطاب می کرد. بدین ترتیب او دیگر در خانه ما یگانه نبود آزادانه رفت و آمد می کرد و بعداً ما هم بخانه او می رفتیم و اگر من بخانه او می رفتم او را مادر صدامی خطاب میکردم و او نیز مادرم را مادر و خواهرانم را همشیره خطاب میکرد. و...

سال ها بدین ترتیب سپری شد و دوستی من و بدرا دلین مثل کاکتوس با هم چوش می خورد و بختی ترو فامیل تر نشد و دیگر او در فامیل ما به هیج صورت بیگانه نبود و آزادانه و بدون هیچ نوع تردید بخانه ما رفت و آمد میکرد و او به اندازه ما من صمیمی و دوست بود که حتی بعضی هاروشک میبردند حتی بعضی اوقات دوستان دیگر را جع به دوستی و وفات ما اظهار نظر کرده و کوشش میکردند بعضی نقاط ضعف او را بر رخ می کشیدند

ولی گوشم برای شنیدن این حرف ها کربوداز همین سبب این مقوله ها زیاد شنیدم و کمتر در من اثر کرد و حتی بعضی اوقات آنرا توهین بدوستی خود او دانسته اعتراض گفتم

بهتر است اصلا حرفی نزنیم

يك خانم اروپائی نیمه شب مست بخانه آمد. شوهرش كه ازین موضوع بشدت ناراحت شده بود گفت :
سزود بگو كه تا حال كجا بو ی؟
خانم در جوابش گفت :

— خودت میدانی كه من دروغ را خوش ندارم واگر راست بگویم ترا خوشست نمی آید. پس بهتر است كه اصلا نپرسی كه من كجا بودم .

گاو باز لایق

خسیس

پدر و پسری در خست معروف بودند ، يك روز پدر وفات كردو پسرش سنگی برای قبر او فرمایش داد، روی سنگ نوشت : «در اینجا آرامگاه واسمیل تو نكوف است » ناگهان به اثر غم و غصه پسر هم دردی در قلب خود احساس كرد به زودی نزد سنگت تراش رفته گفت:

— این را هم در آخر جمله اضافه كن «وپسرش تو نكو ».

بتلویج

يك نفر را به كاری مقرر میکردند. برایش گفتند:

— فعلا معاش كم برایت مید هیم ولی بتدریج معاشت اضاف ه میشود باید پابند حاضری باشی .

او گفت:

— فعلا پشت حاضری نگردید .. من هم بتدریج خود را به حاضری عادت میدهم .



پس : مه پهلوی تو آمد م كه معشوقه مره زور بته

بدون شرح

ترجمه : غالمغالی

پایان سخنرانی

ولی جرم جرم است بپرسشگی كه باشد بخصوص وقتی كه انستیتوت در حال فعالیت و تبلیغات برضد الكل میباشد و در همه جا لوحه ها و نوشته ها را در باب مقررات الكل نصب شده است و هر قسم عكسها بی ارزش و چگرو قلب انسان نصب شده و خرابی این اعضای بدن ذریعه الكل تداكار داده شده است. در ین حال نشه كردن پائیا ولیوف و بحالت مستی سر كار آمدنش نمی توانست شوخی تلقی گردد و وسطی گرفته شود. همه تصمیم گرفتند تا درخون انستیتوت متهم را محاكمه كنند. زیرا اكر او را چیزی نمی گفتند بی یند و باری رواج پیدا میکرد ، در مجلسی كه جهت محاكمه پائیا ولیوف ترتیب شده بود. جوانان و دوشیزم ایكه صدمه دیده بودند هم اشتراك كردند. برای متهم يك چوكی دور تر از دیگران گذاشته بودند. تمام مامورین مسئول انستیتوت در چوكی های خود قرار گرفتند، همگی با چهره های برافروخته به متهم نگاه میکردند كار گران مسئول همه سنگین سرد و خاموش نشسته بودند، حتی بین خود هم حرف نمی زدند ، تنها باتكان دادن گوشه ایرو به سوالات همدیگر كه آنهم ذریعه حرکات طرح میشد پاسخ میدادند، اشخاص دیگری كه دسوالون جهت مشاهده محاكمه آمده بودند ازین وضع خسته شدند و انتظار داشتند كسی حرف بزند و از موضوع یسا د آوری كند .

بحث در مجلس شروع شد و رئیس مجلس همه را به سكوت دعوت كرد و مثل همیشه هدف دایر شدن مجلس را بیان نمود زیرا نمی خواست تا آخر مجلس شخصیت هادر موردی قضاوت كنند كه اصلا از آن خبر نداشته باشند ، رئیس گفت :

— مادرینجا جمع شده ایم تا درباره واقعه ایكه اتفاق افتاده بحث و گفتگو كنیم و آنرا بررسی نما یم .. مطالعه كنیم و .. او شمرده و آهسته به سخن آغاز كرد و ضمن راجع به موفقیت های اخیر انستیتوت بادر نظر گرفتن مشكلات و موانعی كه وجود داشت و فعالیت های خستگی ناپذیری كه برای عقب راندن مشكلات به میان آمد سخنرانی كرد و در میان سخنان خود عمل انجام شده پائیا ولیوف را مانند زخم التیام ناپذیری در بیکر انستیتوت تلقی نمود. بعد رئیس مجلس رشته سخن را به مدیر مسئول جریده ۸ مارچ محترمه كالیوا گذاشت.

محترمه كالیوا بدون اینکه از اصل موضوع صحبت كند دوباره پیشرفت های انستیتوت و فعالیت های جریده زنان به بحث و گفتگو پرداخته تقریبا چندین دقیقه صحبت كرد ، سپس محترمه از واقعات مهم جهان و خطر نفوذ فساد ممالك بی بند و بار صحبت نمود و جوانان را به جلوگیری از ین همه فساد و عدم پیروی از مود های عجیب و غریب تشویق نمود ، سپس صحبت با بطرف طلاق و ازدواج كشانیده هر كدام را از نظر حقوقی تعریف نموده عواملی را كه باعث جدائی زن آژ شوهر و شوهر از زن

میشود بیان كرد و از مقاماتی نام برد كه او در ین مورد در جریده خویش اوشته است ، سپس او از دست زدن حیرت انگیز «جانی هالیلی» به خود كشی بیاناتی داده گفت

— بعد از ینكه مجلات اكثر كشور هادر ین مورد تبیره های نوشتند دیدیم كه جانی هالیلی صحیح و سلامت بود و نعرده بود ... (درینجا محترمه خنده تسخر آمیزی نموده ادامه داد) می بینید كه از چه وسایلی برای كسب شهرت خود استفاده میکند ؟ او فواحلیكه میخواست ممالك غربی را نشان بدهد دست خود را بطرف شمال دراز كرده گفت :

— بلی دوستان دوممالك غربی اینطور واقعات صورت میگیرد .

سپس محتر ممدرباره داستا نهی اطفال چند دقیقه دیگر صحبت نمود كه هاضرین نفهمیدند این موضوع چه ربطی به اصل جریان دارد. هنوز بعد از ین ساعت محترمه به موضوع مورد بحث یعنی موضوع پائیا ولیوف نرسیده بود كه شخصی دیگری دست بلند كرده اجازه صحبت خواست ، او هم بیست دقیقه صحبت كرد ، او راجع به جشن های مذهبی داد سخن داده بدراجع به رسم و رواجها عادات و رسوم قبایل مختلف دنیا سخنرانی كرد .

سپس نوبت به شخصی دیگر ی رسید او میخواست راجع به عمل پائیا ولیوف و اینکه شیژه ای را اذیت كرده و این اذیت به اثنای نوشیدن الكول بوده است آغاز سخن كرد ولی بزودی رشته سخن او بطرف دیگری كشانده شده او راجع به فدا كار ی ها جانبا ذی های زنسان در كشور های مختلف بیانیه ایراد كرد از زنان معرو ف و فدا كار تاریخ نام برد و نقش زنان را در مبارزات ملی سود مند و بیرو ازش خواند .

بعد مدیر انستیتوت بیانیه خود را آغاز كرد و راجع به افزونی معاشات و پیشرفت های آینده و لزوم مدرن ساختن زندگی سخنرانی كرد. در ین وقت بحث زیادی راجع به معاش و افزونی آن در گرفت و هلهلهای در بین جمعیت افتاد. در ین وقت محترمه كالیوا مدیره جریده زنان باز هم میخواست حرف بزند اما یكی از همكاران فنی و مسلكی كه خواش برده بود و با كشیدن فاذ ه بیدار شده بود صدا كرد :

— آخر بیچاره نشه بود ... نفهمید با یا بس است كه ... همه متوجه شدند كه وقت مجلس بیانان رسیده و باید همه عقب كار خود برونند ... ولی موضوع اصلی اصلا مطرح نشده بود ، ناچار تصمیم گرفتند فیصله عاجلی بكنند

یکی گفت :

— يك خطا ساده كافی است .

— بلی يك اخطا ... زیاد گناهی هم ندارند ، نود مال نبود

— بلی بیچاره نشه شده بود ... باید درآینده از ین كاوها نكند

رئیس مجلس را ترك گفته عقب كار خود رفت و دیگران هم پراكنده شدند

پائیا ولیوف كه برای محاكمه شدن آورده شده بود از جایش بلند شده عقب كار خود رفت ... مجلس بیانان رسید و دیگر كسی حرفی در باره آن نزد پایان

مردی بانقلاب

تاینگای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها زندگی اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو** لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند بر گمراهی میبرد. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نسوا پارتیمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیروخته دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند. دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما استاد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سر وقت میرود.

او با حروف کلان نشانی نشده بود در قسمت زیر ورق که محلی برای ملاحظات بود و تفصیلات مخصوص مربوط به مجرم در آنجا درج میگردد این کلمات را نوشته بودند .

(خطر ناک ، سلاح ناریه با خود حمل میکند .) در یک یادداشت چنین تذکر رفته بود . در فروری ۱۹۱۸ در وسط دریاچه شنل کوئین مرده است به رنگ سرخ الک در هم شکستن کشتی سریع السیر پوسسته رسانی گورنری را برای آبهایلیک روک بیاد آورد .

الک ورق را دور داده خواست معلومات بیشتری راجع به جنایات جانی مرده کسب نماید و توضیحات کسانی را که وقتاً فوقتاً از نگاه وظیفوی باو در تماس بودند مطالعه کند درین صفحه بیو گرافی حقیقی او درج بود. یک تذکر اینطور قید

بقیه صفحه ۵۶



ژوندون

دیک از او پرسید : اما مردم هنوز نمیدانند در اثر این دستبرد چه چیزی به سرقت رفته است. شش آنها در داخل اتاق دفتری بودند که دیک گاهگاهی از آن استفاده میکرد. در اتاق کار مجاور دو نفری نجار مشغول مرمت کاری دیوار ورق شانی شده ای بودند که به اثر قیر مرمی ها از طریق پنجره سو راخهای روی دیوار ایجاد شده بود. هر دو پولیس در انشای کار متوجه بازوی چپ نجار ها شدند و دیدند که با تصویر بقه ها خالکوبی شده بود .

این خالکوبی نجار ها بمنزله خطراتی بود که سازمان بقه ها به دستگاه پولیس میداد . دیدن سوراخها به روی ورق شانی دیوار افکار الک را بیک حادثه کشاند که مدت ها ذهن او را بخود مشغول داشته بود . با وصف مراقبت مداوم که از کارلو میشد و باوجود تمام تدابیر احتیاطی او مفقود شده بود. گار دون دچار تعجب و حیرت فراوان شده وقتی دید که الک با چه حقانیتی نظریاتش را ابراز میدارد. زیرا چنان گمان می رفت که کار لوی و لگرو همان مرد ساده و پس از رئیس سازمان بقه ها شخصیت درجه دوم آن تشکیل باشد .

(اگر ما شخصی دیگری را بفرستیم که نقش گنتر را ادامه دهد فکر نکنم که فایده چندان از آن متصور باشد . این سیستم برای دو مرتبه کار نخواهد داد و هم آیا لولا راجع به این موضوع چیزی خواهد دانست ؟)

دیک در جواب او اظهار داشت : (تصور نکنم که بقه ها به یک زن اینقدر اعتماد کنند .) بقیه ساعات روز را با تحقیق و تلاش بیهوده سپری کردند . الک به دفتر خود در ماموریت پولیس برگشته لختی بدون حرکت در یک چوکی بازو دار نشست و دستها را در جیب های پتلون فرو برد . به کتابچه یادداشتها یش

صفحه ۵۰

کرد که هیچکس دیگری نمیتواند از شنیدن يك جمله خوب! باندازه او مستفید گردد. قصه ازینقرار است که: روزی رفیقم به سینما رفته بود و فیلم هندی ایرانام «آند» تماشا کرده بود. بعد از پایان فیلم و هنگام خروج از سینما، دختری به خواهر خوانده اش در حالیکه به رفیقم اشاره میکرد، گفته که: الله! او بچه ره بین! مثل بچی فیلمس- مثل راجیش کنه اس. و رفیق شفیقم این حرف را شنیده بود.

بعد از آن روز و آن حادثه - تشبیه شدن به راجیش کنه- در رفتار و کردار رفیقم تغییر عجیب و غریبی را ملاحظه کردم. لباسها و موهایش طوری تغییر یافت که شباهت بالنسبه ابرا به آن هنر پیشه سینمایی میرساند.

از آن روز به بعد خود را کمتر به چشم من میزد و معمولاً با آن پیراهن یخن بسته ای که لازم داشت تنها ن مخصوصی بود، در مقابل مکاتب انات و هر شب ساعت هشت یا هشت و نیم در برابر سینمای آدیوب یا بهارستان دیده میشد. و اندک اندک وضع خاصی که بخود گرفته بود او را انگشت ناماساخته وعدهای ویرانام راجیش کهنه بدل صدامی زدند. اما «جوانمرگ» آن حرفه امانتلیکه نشنیده باشد، بخود نمیگرفت. و برخلاف هر روز بیش از پیش به پیروی خود از طرز لباس پوشیدن و حرکات راجیش کهنه ادامه میداد. جالب و شگفتی آنرا این بود که رفیقم بعد از تماشای فیلم اپنادهش کاملاً تغییر چهره داد یعنی عینک بزرگی بچشمش میگذاشت و بروت هایش از دو گوشه صورتش به پایین نزول میکرد. از آن بعد شهرتش افزون شد و کودکان کوچه و جوانان و حتی پیران او را بنام «راجیش کهنه بدل» می شناختند.

خواستم او را ازین تقلید ابلهانه مانع شوم، اما هر چند گفتم سودی نه بخشید.

بقیه در صفحه ۶۱

درس بخوان تا اول نمره شوی! میگفت: «بلی، راست میگویی سراز امروز میخانم.» ولی درس نمیخواند. وقتیکه زیاد اصرار میکردم، بتنگ میآمد و میگفت: «هی بابا گفته گفته ماره کشتی.» یا میگفت: «چه فایده؟ مقصد ازیک قواله رو باس، میگرش.» و یا گاهی هم قهقهه میزد و میگفت: «بالوان زنده خوش اس.»

بهر حال، کلمات و جملات من بر رفیقم تأثیری نکرد، سعی کردم کلمات و عبارات ناصحانه خویش را، آب و تاب و رنگ و روغن بدهم، اما باز هم نتیجه همان بود که بود بالاخره حوصله ام سر آمد و بخود گفتم که «او» کلمه بوج است، در عوض مغز کله اش از گاه پر شده است. اوستنگ و نصایح من باران رحمت که هر چند بوسرش بیارد سودی ندارد.

امادر واقع، بخاطر رفته بودم، ففاوت های من در مورد او کاملاً نارست بود، و راهیکه رفته بودم به ترکستان میرسید. حتماً میرسید چطور؟ و چرا؟ زیرا که او چندی بعد ثابت کرد که مغز دارد نه گاه ثابت کرد که حرف شنو و سخن پذیر است و حتی ثابت

باشتباه مواجه شده است. بهر صورت باتوکل بخدا به معرفت این موسسه میپردازم: موسسه ایست بدون وجود خارجی اما محسوس و سخت محسوس. خرج زیادی ندارد. و خوشبختانه همه کس میتواند ازین موسسه استفاده کند. از حاشیه پردازی صرف نظر نموده و سخن راکه صورت «چستان» بخود گرفته، مختصر میسازیم. این موسسه دریک کلمه همین «کلمه» میباشد، همین کلمه ای که به تشبیهی و هم دریک جمله در ما موثراند، و بانیروی عجیب و شگفت شان قادرند از ما همه چیز بسازند.

بطور مثال از ماهتر پیشه بسازند، فزیکدان و طبیب بسازند. بلی همین طور است، و موضوعیست غیر قابل مناقشه. اما اینجا چیزکی هست که باید بگویم.

رفیقی داشتم که بنظر من ساده «لولو» و کلمه خام میآمد، زیرا هر مانیکه بالایش «بابایی» و «اوقیری» کرده و نصیحت پدرا نه میکردمش در پاسخ خوب و بلی میگفت. میگفتمش:

دوست نویسنده ای دارم که با امضای مستعار قله يك وقتى در مجله پشتون بزغ «لاف و پا تک» می نوشت، وقتى او را درین تازگی هادیدم، گفتم: - ناجوان مثل اینکه نویسنده کی را کنار گذاشته ای، خندید و گفت: - شرمندوک، گاهی شوق بصرم میزد و مثل تومضامین طنز آلود می نوشتم و فیافه هارامکند و دود آلود میساختم، البته قیافه های کسانیرا که از طنز می رنجند و مانند دیوار نم کش هر چیز را بخود نسبت میدهند. گفتم:

- طنز نویس پروان کسی را ندارد، اگر چند نفری که نقاط ضعفی دارند و از طنز می رنجند در عوض مضامین طنز آمیز برای اکثر خوانندگان ماجالب است و آنرا با علاقه میخوانند، قله گفت:

- پس بگیر «خودت چایش کن. گفتم:

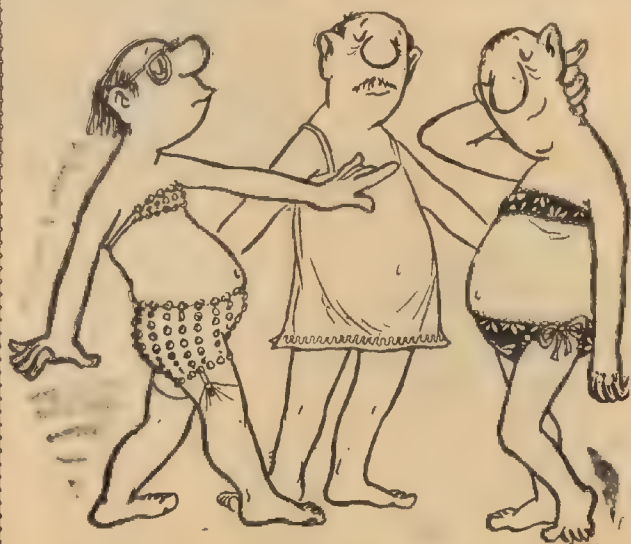
- چه چیزی چاپ کنم؟ مضمونی را که تازه نوشته بود برای داد، آنرا خواندم، واقعا شیرین نوشته بود... اینک من آنرا از نظر شما میگذرانم.

موسسه تولید هنر پیشه

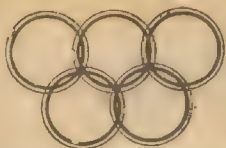
های بدل

ما، موسسات زیادی داریم که از اینسو و آنسو از آنها حرفهای شنیده و یا اینکه آنها را خوب می شناسیم، اما موسسه تولید هنر پیشه های بدل، فکر میکنم چیز تازه ای باشد.

ممکن است در وهله اول از شنیدن نام این موسسه، تصوراتی در ذهن خوانندگان عزیز ایجاد گردد، مثلاً تاسیس موسسه ای در چوکات تشکیلات وزارت اطلاعات و کلتور برای تربیه هنر پیشه. اما اگر اینطور باشد باید بگویم که خواننده محترم



وقتیکه مردان بخواهند در پوشیدن لباس بازانان همچشمی کنند.



يك حرکت نويد بخش

جمهوريت جوان ما که از بدو تاسيس آن، پيش از چند نگذشته ارمغان های در ساحات مختلفه برای مردم ما بوجود آورده که خود، امید واری بیشتری را برای مساجد ایجاد کرده است و این میدان و آری در زمینه ورزش و سپورت هم جای خالی نداشته و هر روز نوید های درین رشته نیز تو سعه پیدا می کند که یکی از صور این تشکیل (تورنمنت) است از طرف پوهنتون کابل که همین چند روز قبل درغازی سندیوم شکل گرفته و افتتاح گردید.

تشکیل این قسم تورنمنت ها که قبل ازین هم صورت گرفته بود، ما را و امید دارد تا بگویم ورزش در کشور بعد ازین مانند دیگر رشته ها پایه های پیشرفت را یکی پی دیگری گذشتانده امید و ابریم که هنگامی خواهد رسید، تا شاهد ارمغان های قهرمانان ما باشیم که افتخارات در ساحه مبین الملی کمایی کنند.

مسابقات پوهنخی های پوهنتون کابل بایکدیگر قبلا هم موجود بوده قسما و حالا هم در داخل پوهنتون جریان دارد، اما اینبار مسابقات از ساحه پوهنتون خارج بوده و با تیم های آزاد دیگر تورنمنت را تشکیل کرده اند همچنان این موسسه علمی و بختا طر تشویق بیشتر ورزش کاران، درین رشته سپورتی سه عدد کپ رانیز گذاشته اند که به برندگان داده میشود و درین تورنمنت که تیم های مانند پامیر اتفاق، تاج، پما، خیبر، اختر، دافغانستان بانک، و پوهنتون کابل شرکت کرده اند، مجموعا تعداد همه به دوازده تیم میرسد، که مسابقه میان شان به سیستم (دبل نیک اوت) بوده، و بعد از دو مغلوبیت، تیمی از تورنمنت اخراج میگردد.

یک منبع پوهنتون انگیزه ایجاد این تورنمنت را آمادگی ورزشکاران

پوهنتون بمقابل تیم ورزشی اتحاد شوروی که قرار بود به افغانستان مسافرت کنند و انمود کرده و اظهار داشت تیم ورزشی پوهنتون کابل که تمرینات زیادی کرده بودند، بابه تعویق افتادن مسافرت تیم ورزشی شوروی خواستند تا فمالیست و تمرین آنها بی ثمر نماند و از طرف دیگر آرزو داشتند که نتیجه بازی و تمرین خود را مشاهده کنند، پس به تشکیل این تورنمنت مبادرت ورزیده و آنرا تشکیل کردند.

بقیه در صفحه ۶۲

رویدادهای ورزشی در سراسر جهان

فوتبال:

کمیته فدراسیون بین الملی فوتبال برای تیم ملی اتحاد شوروی اطلاع داد که آخرین روز مسابقات برگشت فوتبال به جام جهانی میان شوروی، چیلی به تاریخ ۲۱ ماه نوامبر در سینتا گو مرکز چیلی برگزار گردد. شوروی میخواهند تا این بازی در یکی از کشورهای بیطرف برگزار شود. در مسابقه قبلی این دو تیم که در ماسکو برگزار گردیده بود بدون رد و بدل شدن گول از جانب تیمهای مسا بقیه دهنده پایان رسید.

بهر حال پس از مسابقه بین دو تیم معلوم خواهد شد که کدام یک به جام جهانی سال ۱۹۷۴ راه خواهد یافت. تیم فوتبال (جونتام) از شهر کورین که در مسابقه جام کپ های اروپا از تیم (ژاکس) شکست خورده بود موافقه کرده که به بجای تیم ژاکس در مسابقات فوتبال قاره اروپا و امریکا با تیم انتر کانینتال بونیس آیرس مقابل گردد. این مسابقه قرار است در سندیوم المپیک شهر روم برگزار گردد. بوکس:

(رافیل) قهرمان درجه پنجم سنگین وزن بوکس جهان توانست بر (اری مید لنون) با امتیاز پیروز گردد. مید لنون که خود یک امریکا نیست در بالیتور با رانلیل رو پرو گردید این هفتمین بار بود که رانلیل پشت سر هم حریفان خود را شکست میدهد. قهرمان جو پاینر قهرمان سنگین وزن بوکس اروپا با مک قاسمتر قهرمان امریکا رو برو شود این مسابقه در لندن برگزار خواهد شد. تنیس:

مرحله نیمه نهایی مسابقات تنیس هانگ کانگ به پایان رسید فعلا چارلی پاسا ریل از امریکا (امان اسکراچ) از هند و ستان فریدرول و داد لایدر از استرالیا به مرحله نیمه نهایی راه یافتند. در مسابقات تنیس (بیکر) که در پاریس انجام شد نام او که از هالیند توانست از نوشتن ش از امریکا را شکست دهد نام او که اکنون به مرحله نیمه نهایی راه یافته است با کارس نیلر تنیس باز آلمان شرقی که (پوهالتون) سوئدی را شکست داده بود مقابل خواهد شد.

بقیه در صفحه ۶۲

چهره های ورزشی

پیغله نسرین واله

یکتن از چهره های درخشان با سکتبال نسوان لیسه رایبه بلخی که محبوبیت فراوانی در بین ورزشدوستان کسب کرده است.

وی که شانزده سال دارد به صنف دهم مشغول درس می باشد. ورزشکار خوش خلق و لایقی است که سه سال است به ورزش شروع کرده و با بازی با سکتبال بلدیت کامل دارد.

پیغله نسرین واله آرزو میکند برای نسوان زمینه دیگر بازی ها مسا عده شود تا استعدادها و ذوق های مختلف آنها تجاوز کرده و از آن استفاده کنند اخلاق ورزشی را برای ورزشکاران مهم شمرده و از ورزشکاران که دارای اخلاق و حوصله ورزشی نباشد بدش می آید.



بناغلی محمد جمعه ابتهاج

ورزش کار لایق و با استعداد لیسه باختر مزار شریف ولایت بلخ است که در سال ۱۳۴۷ به ورزش شروع کرده و فوتبالیست ورزیده لیسه خود می باشد وی که در دوره های ابتدا پی و متوسطه سر تیم بوده فعلا سر تیم اول فوتبال لیسه باختر میباشد. بناغلی ابتهاج چهره پشاش داشته اندام ورزشی دارد و پشتکار حوصله، اخلاق ورزشی و ورزشکاران را برای پیشرفت ورزش در کشور مهم تلقی میکند. وی بر علاوه فوتبال به دیگر سپورته علاقه داشته و به آبیازی و اسب سواری علاقه فرط دارد. غرور ورزشکاران را به شمرده از ورزشکاران مغرور بدش می آید.

ورزش در ولایت بلخ

نبودن رقابت های سالم و عدم موجودیت وقت کافی برای ورزشکاران باعث عقب افتادن ورزش در ولایت بلخ شده

صورت میگیرد که ورزشکاران بیشتر تشویق شده، وسایل کافی در دسترس شان گذاشته شده و تریس ها و معلمان سیورت مسلکی با لای شان کار کنند که هیچ کدام اینها بدرستی درین لیسه و در دیگر لیسه های این ولایت موجود نبوده یعنی لباس های ورزش، توپ، جال، کریم، شینکارک و غیره به اندازه کافی نبوده چنانچه یکتعداد ورزشکاران و دیگر متعلمین درین لیسه یک مشت پولی جمع کرده یکتعداد توپ برای مکتب خود خریدند...

علت دیگر عقب ماندن ورزش درین لیسه نبودن رقابت های سالم ورزشی است و تا وقتی رقابت در ورزش نباشد امکان پیشرفت و ارتقاء آن میسر نیست.

شاغلی عییدی معلم سپورت لیسه مذکور چنین به سخن آغاز

وقتی به منظور تهیه را پور ورزشی وارد لیسه با ختر شدم نظرم را دوفر خا رند وی آن لیسه جلب کرد که برای اداره و ا رسی آن لیسه پهلوی دروازه مکتب ایستاده بودند، درصحن لیسه کسی دیده نمیشد زیرا ساعت درسی شروع گردیده بود، مستقیما بطرف اداره مکتب رفتم و با بنا غلی فیض الله مدیر آن لیسه سر صحبت آغاز کردم، اتفاقا معلم سپورت نیز حاضر بود و در باره ورزش آن لیسه چیز های بیان داشت.

مدیر لیسه مذکور در مقابل سوالی چنین گفت: در ولایت گرمسیر اتفاقا نسبتا خصوصاً در ولایت بلخ وقت برای مشق و تمرین ورزش متعلمین مکتب ها کم است زیرا سال تعلیمی بتا ریخ

۱۵ سنبله آغاز میشود تا زمانیکه وسایل برای شاگردان تهیه میگردد ماه میزان میشود و هوا رو بسردی میگرداید و هم در ماه های حوت، حمل و ثور باران های متواتر جلوترینات ورزشی متعلمین مکاتب را میگیرد و نمسی توانند مشق و تمرین زیاد کنند و از طرفی هم کدام جمنا زیوما محلی موجود نیست که به شاگردان در زمستان و در بارانهای شدید از آن استفاده کنند.

درمو رعدم پیشرفت ورزش در آن لیسه چنین اظهار نظر کرد: رشد و پیشرفت سپورت و قتی

کرد: ورزش بطور عمومی در کشور ما بحالت رکود باقی مانده و هیچ تکامل صورت نپذیرفته و علت آنرا من در این میداتم که در گذشته

نمیخواستند ورزش را رشد کنند و ورزشکاران با هم یکجا شده تیم ها کلب ها و جمعیت ها را تشکیل دهند زیرا بابو جود آمدن تیم ها و گروه های ورزشی وحدت و همیشگی ورزشکاران مستحکم می شود این را نمیخواستند.

ازینرو ورزش به وضع اسفناکی از میان کم شده میرفت و ورزش کاران بادل سردی زیاد دست و ورزش راها میکردند درین حالت نه متعلمین سپورتی کمکی کرده میتوانست و نه ورزشکاران کاری را از پیش میبردند.

در مکاتب ورزشکاران تشویق نمیشدند، کدام امتیازی برای شان فایده نبودند، بخشش و انعام رانده بودند، تحسین نامه را تمیشتنا ختند

درینجا وسایل ورزشی به تار ریخ ۱۵ عقرب به مکاتب میرسید و به



عده از ورزشکاران معارف بلخ با معلم ورزشی شان

آن تاریخ که برف و باران شروع میشد از آن استفاده نکرد و در تحویلخانه ها باقی میماند و قتی یکتعداد کمی وسایل به ورزشکاران توزیع میگردید کسی به آن توجه نکرده شاگردان که از مکتب فارغ

میگردید آنرا با خود میبردند. متعلمین تربیت بدنی هیچ اخباری در مکتب نداشتند و وقتی کدام چلنج به دیگر مکاتب از طرف آنها داده میشد از جانب ادارات مکاتب رد شده و آنها را از کار شان دلسرد و اگر معلم سپورت

تیم خود را به کدام و لسوالی یا ولایت دیگر میبرد اداره مکتب مخالفت کرده جلو رفتن به آنجا

را میگرفت خلاصه در گذشته کسی اهمیتی به ورزش و ورزشکاران نداد و وی که تازه به این لیسه بحیث

معلم سپورت ایفای وظیفه میکند در مورد مشکل فعلی خود ابراز داشت درین لیسه یک معلم سپورت نمسی تواند بخوبی و ا رسی کند زیرا

متعلمین قبل از ظهر و بعد از ظهر درس میخوانند و اگر بعد از ظهر

معلم مسلکی دیگری برای آنها کار کند سپورت به کار پیش شده

و بخوبی بالای شان ترینیک میشود. فعلا درین لیسه دو تیم فوتبال

دو تیم والیبال و یک تیم باسکتبال

موجود است و بنابر ند اشتن وسایل اتلتیک و دیگر سیورت ها تابحال

نبوده و نیست و شاگردان لیسه به غیر از ورزش فوتبال و لیبالو

باسکتبال به دیگر ورزش ها بلد نیستند.

عکس و مطلب



وکتور کرسو نوپ آر تیست معروف اتحاد جما هیر شو روی مکتب هنری را پایان رسانیده در فیلم های «اولین سرود» در سال ۱۹۵۴ «تابستان غیر عادی» ۱۹۵۶ «چهل دزد» در ۱۹۵۸، ایوان ایباکوف در ۱۹۶۰، در یخ های نازک ۱۹۶۶ دکتور ویره، فریب و ضربت در سال ۱۹۶۸ بازی نموده است.



انسا میل دولتی رقص ها و ترانه های محلی از مدت بیست سال به اینطرف در بلغاریه انجام یافته است و هنرمندان درین زمینه افتخاراتی را نصیب شده اند - آواز خوان های این انسامبل که همه جوانان با استعدادی هستند با رقص ها و آهنگ های محلی و معرفی آلات موسیقی ملی خود دفلکتور بلغاریه را تمثیل می نمایند این گروه تا حال اضافه ترا زده هزار و دو صد مرتبه کنسرت دایر نموده اند - این انسا میل تا حال از طرف بیست کشور خارجی دعوت شده اند و با موفقیت زیاد کنسرت هایی دایر نموده اند.

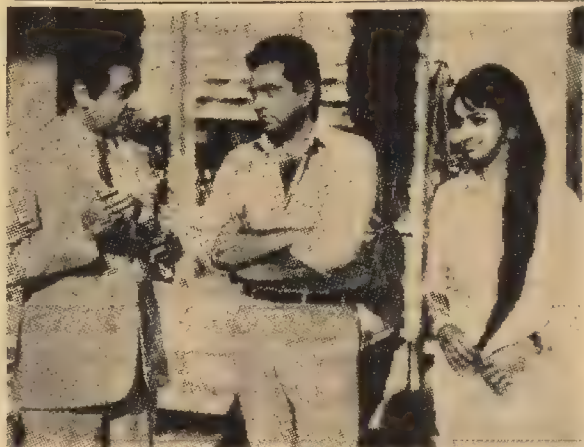
اگر بکسی نشان بدهید این فکاهی را برای برزیت باردو ساخته اند:

میگویند روزی برزیت بار دو عملیات اپا ندیس کرده بود او با



ناواحتی به داکتر گفت: داکتر جان... جای زخم دیده میشود؟

داکتر با خنده گفت: البته در صورتیکه شما بخواهید و به کسی نشان بدهید.



هما ما لینی، دهر مندرو پران

سینمای هندو هنرمندان تحصیل کرده

در انستیتوت پونه همین حالا یکصد و بیست و دو جوان مشغول فراگیری مسایل هنری و تمثیل هستند، انستیتوت مذکور تا حال جوانان زیادی را بحیث هنرمند به جهان سینما و تئاتر تقدیم داشته است که از آن جمله میتوان از جیه بها دری و شترو گن سینها نام برد ولی با این وصف از هنر پیشه های مرد راجیش کهنه، ششی کور و دهر مندر شهرت خود را حفظ کرده اند و چند نفر دیگر از جمله راکیش روشن، امیتا بچن و وینود مهرباسوی کسب شهرت سریعا گام بر میدارند.

هما ما لینی، شرمیلا تاگور و مناز فعلا از محبوب ترین ستاره های فلمی هستند ولی تازه کار ها که جوانتر اند و بعضی شان از حربه سکس هم استفاده میکنند شاید این سه هنرمند راهم از میدان بدر کنند زیرا بعد از چند سال دیگر سه هنرمند محبوب فوق الذکر به مرز های پیری نزدیک خواهند شد.



پچیر و آگام گوشه دیگری از تاریخ...

در این تپه کاوش غیر مجاز قابل توجی به چشم نمیخورد ولی بقایای تهداب های دیوار های سنگی و یا قسمت از دیواری را نمایندگی میکند که بگوئیم ممکن دیواری از سنگ های کوهی اعمار شده بود و یا از محوطه معبد و یا از یک قسمت دیوار یک حجره زاهد بودائی را احتوا مینمود یکسلسله تیکر های وجود دارد که از قسمت های مختلف ظروف سفالین بوده و در حصص مختلف این تپه به صورت پراکنده افتاده اند.

سنگ پرچال - سنگ های کوهی رخ شده و موجودیت تهداب های سنگی عریض نمایندگی از وجود یک معبد بزرگ را مینماید و از نظر علم باستان شناسی یک حفاری خیلی مکمل و میتود یک شده می تواند زیرا ما همه میدانیم آئسلسله تپه هائیکه تا حال توسط دستبرد های غیر مجاز مردم خراب نشده و یا از بین نرفته اند عموما میتوان در تعیین کروئو لوجی - دوره های مدنی زندگی لاداب رسوم و کلتور مذهبی و اجتماعی انسان ها و گذشتگان را از نظر اورتیستیک و مقایسه و تطبیق متون تاریخی تعیین و تثبیت کرد.

بدین اساس ستره غو ندی به شمول سائر تپه های نظیر پستکی «ب» و پستکی «ج» قابل حفاری و علمی و مستند بوده و برای روشن شدن دوره و کروئو لوجی علاقه پچیر و مقایسه آن با حوضه های دورتر از قبیل هده - لال مه - اسکیمینه و شاهی کوت خیلی موثر خواهد بود.

وضع تاریخی

پچیر و آگام از نظر کروئو لوجی حوالی قرن چهارم میلادی را دربر خواهد گرفت و آخرین دوره ساختمانی معماری ابدات ستوبه ها و آثار ستوکی دوره هنری گریکو بودیک گنده ها و است. ساختمان ها خوشن و موالات از نظر یختگی نارسا بوده و ترتیب پلان

شماره ۳۵

ها و اعمار آن ساحه ها ضیقوی زیادی بعمل آمده است. از نظر دوره های زند گسی رهبانی و راهبی چهار دوره را در بر گرفته و دوره سوم زندگسی ساختمانی آن توسط حریق مدھش سوخته و دو باره به مرور از منہ و سیر و تطور تاریخی توسط معماران و بودائیان آن سامان مجدداً تعمیر و به زندگسی عادی راهبی شروع نموده اند در قدیم این جاه هامعبر کاروان روهائیکه از بشکلارانی و ساگالا میآمدند شاید مسیر پچیر و آگام هده و ناگا راهها را گذرانده و به لمباکا متصل می شد.

راهی دیگر یک از اتصال دره سیمان خیل به قریه پچیر توصل میجست از قسمت دامنه های تورغر به سمت شرقی بعد از فواصل به اسکیمینه و شینوار و از آنجا به قسمت های مختلف اودیانه و گندهارا میپیوندد.

چنانچه آنها نیکه راه کاروانی را در این مسیر طی کرده اند یکی فاهیان زائر چینی بود که در اوائل قرن ۴۰ میلادی در افغانستان سفر نموده و از مفاره اژده های گویا له که بعد ها هیوان سانگ نیز یاد آور میشود دیدن میکند زیرا دلیل بر آنست که حین مراجعت به افغانستان همسفر خود را که به اسم (هوی - چینگ) یاد میشد در قله ها و راه های پرخم و پیچ و بر برف سپین غر از دست میدهد ولی خودش ادامه سفر نموده و از معابد شهر ناگارا هاراکه باید در جستجوی آن مانند شهر (دیونیزو بولیس) باشیم دیدن میکند.

چارلس مسن در ۱۸۴۸ اوانیکه در افغانستان سفر مینماید خصوصیات هنری و محلات متعددی را با نامگذاری تپه ها توسط اهالی در یاد داشت های خود شرح داده و از هده و نواحی آن جز پچیر و

آگام یاد آوری های مفید کرده است.

که این نقطه نسبت شرایط نا مساعد در آنوقت از قلم شان باز مانده است.

الفرد ریموزات مستشرق فرانسوی نیز از حوزه هده و غیره محلات اسم میبرد ولی از پچیر و آگام در آثارش چندانکه بتواند مقنع باشد چیزی پیدا نیست.

ولی تا جائیکه بر ما معلوم می شود مکاتب هنری گندها را در هر گوشه و کنار به نسبت و فور و نفوذ دیانت بودائی و ترویج صنعت یونانی محلی شده از دیر زمانی چون اعصار کوشانی شاهان مخصوصا کنشکاه کبیر تا سنوات ۴۰۰ - ۵۰۰ میلادی بدست رسیده که به تأسف در زمان هون های سفید یا «یفنلی های» آسیای مرکزی که به آئین آتش پرستی و یا زردشتی در باختر زمین انتقال می ورزید و رقیب سر سخت مذهب بودائی در باختر بوده و در حملات پیهم خود در گندها را و علاقه های ننگرها بسی خرابکاری های زیادی را به وجود آوردند.

چنانچه در باز گشت آوانیکه مهرا کولا شاه یفتلی معبد بزرگ مها و شوارا را در مهرا پور اعمار نمود و موبدان بران گذاشت به تعقیب حملات خود را بطرف شمال گندها را شروع و اکثر معابد و محلات بودائی را میسوزانند و یا از هم میباشند چنانچه دوکتور سیونر در مورد حملات یفتلیها در عهد مهراکولا و باز ماندگان و احفاد او را در غزنی و ممکن در بامیان تذکر داده و از سر سخت ترین دشمنان دین بودائی میشمارد. روپهمرفته گندها هاری ها را

یفتلیان از جمله مردمان نظیر سود را های هندی دانسته و موقف طبقاتی بر آنها قائل نمیشدند و آنها را در ردیف خدمتگاران اشراف و بدین ملحوظ اگر ما رابطه حریق اربابان گماشته های یفتلی میدانستند و آتشسوزی معابد هده و پچیر و آگام را از نظر اسناد و متون تاریخی مورد تحقیق قرار بدهیم برای مزید معلومات شاید در باره هیچ تر دینی نخواهد بود لهذا وضع تاریخی و وجه تسمیه آن به صورت دو گومتا رو علمی در یکی از مجلات علمی کشور پچیر خواهیم رساند تا از تبصره ها و جر و بحث های علمی آن مستفید گردند.

روی این اساس ماتبصره هذا را برای نشر همچو یک مضمون در آینده ملتوی گذاشته به نتیجه عمومی حوزه باستانی پچیر و آگام میبر داریم.

نتیجه:

۱ - حوزه پچیر و آگام در ۳۴ کیلو متری هده و در شمال دامنه های سلسله های سپین غر و تورغر قرار دارد.

۲ - تأثیرات مکاتب هنری کوشانی بعد از انهدام امپراتوری آنها مدت زیادی تا دوره ورود دین مقدس اسلام باقی مانده و مردم به مکاتب هنری و مذهبی در دوره مجلل کوشانی ها گرویده بودند.

۳ - طرز ساختمان ستوبه ها و معابد از سنگ دریائی - کوهی و پرچال جز سنگ آهکی بوجود آمده است و حجم و قسمت زیاد ستوبه های در مراحل اولیه خود توسط گل بزرگتر و وسیع تر گردیده و در مراحل بعدی یعنی سوم یک قشر پلستر را بخود احتوا کرده و علائم حریق در قشر پلستر گلی ابدات مذکور به نظر می خورد.

بقیه در صفحه ۶۱

سردی بانقاب بقیه

شده بود: (تنها کار میکند) و بعد نوشته شده بود: هیچگاه با زنها دیده نشده است. یک تذکره سموی به زحمت قابل خواندن بود. اما لک سر انجام توانست بانهایت استادی مفهوم آنرا در یابد و از شدت هیجان تقریباً از چوکی خود نیم خیز شد. علامت خالکو بی یک بقیه (د.ث.ب ۱۴ در ساعت چپ جسد یسد آی، ای، ام) موثر را در آنجا به انتظار من گذاشتند اما فکر آنرا نکرده بودند که ممکن است به آن راه نروم از همین سبب آنها به سازمان خود هدایت نداده بودند که مرا در هاری تریس استقبال کنند.)

«کی به شما امر صادر کرد؟» الک شانه هایش را تکان داد: یک آقای هیچکس، لیتنوف در یورنامه هایشرا از طریق پسته می گیرد او از زمان استخدام خود تا ایندم هیچگاه باریک بقیه رو بر او نشده است اینرا هم نمیداند که در کجا سوگند وفا داری یاد کرده موثری که لیتنوف از آن استفاده می کند به سازمان بقیه ها تعلق دارد و هر هفته مقداری پول برای سرویس و منظور فعال نکهداشتن موثر دریافت میدارد در مواقع عادی در کلب هیرون ایفای وظیفه میکند و بهیچ راننده یک موثر لاری مشغول است او بمن گفت که ازین جنس موثر ۹ عراده دگر نیز در شهر لندن در گاراجهای مختلف ایستاده میباشد هر موثر از خود یک دریور دارد که هفته یکبار برای پاک کاری موثر های شان به کاراژ ها داخل می شوند.)

دیک گاردن در جواب الک اظهار داشت: (کلب هیرون، این همان کلب رقصیست که لولایسانو ولیوبرادری در آن سپیم هستند.)

الک به فکر رفت: (دین مطلب هرگز به ذهنم خطور نکرده بود. — طبعاً حتمی نیست مدیریت کلب راجع به مشغولیت شبانه لیتنوف چیز هایی بداند اما من باید یک دفعه ازین لوکال دیدن کنم.

فردا صبح وقتی بفتور رسید، در آنجا یک آقای را دید که از زحمتش کاست، او آمده بود دتابا الک صحبت کند. اوقتی الک به او

پودین

و آبنس تمام شد، آنرا بهم بریزید و قالب بریزید و تکان دهید تا تمام قالب را بپوشاند بعد در بین قالب مایع آماده شده را و شو خشک می کردید می توانید که انداخته و سرش را بپوشانید اول مواد داخل بینی اش را مرطوب قالب را در بین ظرف بزرگ آب ساخته و بعد از این به آهستگی جوشی که روی آتش قرار دارد بگذارید، البته طوری که در آب فرو نرود و مدت نیم ساعت آنرا بمانید تا نسبتاً سخت شود و بعد از روی آتش بر دارید.

سپس روی قالب یک بشقاب را گذاشته و قالب را چیه کنید پودین از قالب جدا شده و روی بشقاب قرار میگیرد سپس پودین تمیه شده را بمانید تا سرد شود.

پودین را توجیه کنید که بسیار به داخل بینی طفل داخل نشود و طفل را ناراحت نسازید هرگاه این عمل شما طفل را ناراحت ساخت به آنجا آن اصرار نوزید و بگوشتید تا وقت زیاد را نگذرد.

بعضی اوقات مخصوصاً وقتی که هوایی خانه گرم شده باشد مواد سخت شده بد داخل بینی طفل به اندازه کافی جمع گردیده و قسم تنفسی را بند می سازد سپس در هر دفعه تنفس می نماید کنا ر های پائین صندوق سینه اش به طرف داخل کش می گردد (یا منفبض می شود) یک طفل نسبتاً کلان و با اشخاص جوان از راه دهن تنفس می نمایند، مگر بسیاری اطفال دهن خویش را باز گذاشته نمی توانند هرگاه در هر وقت روز بینی طفل بند شود، می توانید اول مواد سخت شده را تر ساخته و بعد طوریکه در بالا ذکر شده خارج سازید.



حالت در نیمه شب

— فکر می کنم که بهتر است تودراین جا نباشی. بریدفورد با آوازی که در آن بی میلی و اکراه موج میزد گفت: — بسیار خوب. اما تو بمن بعد از اینکه دکتر سندیبیخ به این جامه تیلیفون خواهی کرد. لی گفت: — شاید این کار را بکنم. لی این را گفته و روشی را سویی دیگر متغییل ساخت، در آن چهره زنها و فراخ برید فورد علاقه و نشانه وابستگی بخصوصی موج میزد. لی بسیار کوشیده بود که روی بریدفورد اعتماد داشته و او را بدون شک و تردید دوست داشته باشد. لی با وضوح داشت. اما از همه او تر دست بندی و تشخیص اشیا و حوادث ضروری مهم بود. بعد از این ظهر، او چطور میتوانست که روی گفتار بریدفورد دوباره اعتماد و اطمینان حاصل کند؟

— چه واقع شد، اودیل؟ اودیل جواب داد: — خانم من تا اندازه کمی احساس کسالت می کند و شبیه لی. ایشان می خواهند که شمارا در اتاق نشیمن ملاقات نمایند. لی در حالیکه عشق و علاقه مفرطی نسبت به عه سالخورده اش در خود احساس میکرد روشی را سویی اودیل چرخداره گفت: — لطفاً به ایشان بگو که من در ظرف همین چند لحظه بزودی می آیم. بهتر است که از همه او تر به دکتر سندیبیخ تیلیفون کنی. هنگامی که اودیل از اتاق خارج گردید بریدفورد پرسید: — آیا من باید در این جا منتظر باشم؟ لی گفت:

عشق با بیگانه ای

من هم می خواهم
جای های را که تو می بینی بینم
و می خواهم تا بابای ها برهنه روی
علف های شبیه زده بانو بدو م .
مات با شگفتی گفت :
- جوارین نمی شود . بخاطر خدا
تو این کار را نکن ، برای تو خوب
نیست .
من همچنان به آغوشش بودم .
ضر بان تنه قلبش را می شنیدم
چند لحظه ای همچنان باقی ماند
ناگهان مات تکان خورد به عقب
خیره شد . چشمانش فراخ شد
و بعد فریاد کرد :
- جوین ببین دیوار بند را ببین !
به عقب نگریستم سطح آب تابه
دیوار بند نزدیک شده و امواج
خشمگین خود را به آن میزدند .
شکافی در بند نمودار شده .
مات فریاد کرد .
- بند خراب میشود .
بر بالای بند ابرها به شدت
مغریب . دریا باخیز آبهای خشمگین
خود را به دیواره بند می میزد فکر
هوگ و مزرعه برق آسا از نظرم
گذشت . بزودی دیوار فرو خواهد
غلطید و سیلاب دهکده را به ویرانی
خواهد گشایند .
در مغز مات نیز همین انگار موج
میزد .
فریاد کرد :
- شوهرت از این امر آگاهی ندارد
خدا می داند که دیوار چقدر مقاومت
کرده میتواند بیاورا آگاه بسازیم .
لحظه های بازگشت به مزرعه را
فراموش نمی کنم . میدیدم که امواج
بلندتر میشد . هنوز دور نرفته بودم
که صدای کرکننده ای از عقب شنیده
شد . بخشی از دیوار درهم شکست .
موج بزرگ بر بالای بند چرخ زد
درخت های کنار دریا جاروب شد .
فریاد کردم .
- به اوقاتش به مزرعه نخواهیم
رسید .
ولی به مزرعه رسیدیم . هوگ
برای دیدن مابه طرف دروازه دوید
چهره اش را ترس هولناک فرا گرفته
بود .
فریاد کرد :
- جوین خدا را شکر که آمدی

با عشق بسوی امریکا...

نمیشود زیرا خودم نخواسته ام
میخواهم مرا راحت بگذارند و لسی
خبر نگاران با بدست آوردن کوچک
ترین بهانه عکسهای مرا چاپ
میکنند .
از وی سوال کردند :
- چرا از مانکن بودن دست
کشیدید ؟
مانکن بودن یک حرفه بود و آدم
بالا خره از هر کاری ولو خوش
آیند هم با شد خسته میشود ،
من هم خسته شده ام ؟
در جواب این سوال که آیا در دیده اند

بقیه صفحه ۴۱

برگزیده الفرید هیچکاک

بود استهای تایر هم دستبند
زده بودند .
فالون هر دو را به سیست
عقبی موتر جا داده دروازه ها را
محکم کرد تفنگچه را در کمر زد و
نگاه جدی بصورت پیرمرد انداخت .
(شما زندگی ما را خریدید و ما
را از مرگ نجات دادید .)
پیرمرد به تائید حرفهای فالون
اضافه نمود . (آنچه کرد گفت ،
مبالغه نیست در تمام طو لراه از
اوریکون تا اینجا حرف صحبت شان
این بود که چه وقت ما را بکشند
و جسد هر دوی ما را در تول بکس
پنهان سازند .
پیرمرد سوال کرد : سر شما
چه حادثه آمد ؟)
فالون پاسخ داد : « خودما مرتکب
سبب شدیم ما توجه نکردیم امروز
وقتی بمنظور نوشیدن قهوه توقف
کوتهای کردیم ، شاننش بد آوردیم
که برای آنها هم قهوه دادیم تا
متوجه شدیم آنها پیاله های قهوه
را بصورت ما پاشیدند و کور رد
تفنگ مرا قاپید .)
تایر در داخل تول بکس به کورد
اعتراض کنان گفت : تو با یستی
هر دو را فوراً می کشتی .)
کورد بیک نقطه دور دست خیره
مینگریست آهسته پا سخ داد
شاید تو حق بطرف باشی . ما اگر
این لطف را در حق می کردیم و

لند سیر نقاش...

برگزیده الفریده هیچکاک

بقیه صفحه ۵۷



پیر مرد نرمه گوش راستش را خاریده اضافه نمود، و در اخیر موضوع تیل گرفتن برای موتر سوء ظن مرا تأیید کرد.

برنر با تعجب پرسید: «تیل انداختن موتر چطور؟»

این احمق خواست پول تیل را نقد بپردازد. من از سالها به این طرف هیچ یک مارشال ایالات متحد را ندیده بودم که پول تیل موترش را نقده بپردازد. زیرا تیل موتر به مصرف دولت باشد، و تمام ماموران پولیس برای تیل کوپون میدهند و وقتی کورد بمن دوعسد پانکتوت را داد متوجه شدم که کتابچه کوپون تیل در بکس جیبی اش وجود داشت. در آن لحظه شدیداً نسبت به او بدگمان شدم.

پیر مرد به قیافه فالون دیده اضافه نمود: «و این حدس من کاملاً درست بوده؟»

فالون بانگاه احترام آمیزی به پیر مرد دیده تصدیق نمود: «آری درست گفتید.»

«شما پول پترول خود را بعداً مطابق کوپون دریافت میدارید همینطور نیست؟»

«صحیح.»

پیر مرد اظهار داشت: «من از روی احتیاط تنگچه ام را در لحظه ای که بل تیل موتر را می نوشتم در جیب گذاشتم. و در لحظه ای که بل تیل را به کورد میدادم، آخرین اطمینانم را نسبت به مشکوک بودن اوضاع حاصل کردم و احساس نمودم که جریان در داخل موتر طوریکه باید نبود. زیرا کورد رسیدن تیل را بسادگی در میان انگشتان نش فشرده در خاکستر دانی انداخت.

یقین دارم که هیچ یک پولیس دستگاه جمهوری آنقد و گروتمند نیست که ۶ دالر را به آشغال دانی دور بریزد!

پیر مرد انگشتها را در میان موهای خاکستری رنگش فرو برد. «البته آدم پیرتر میشود. اما مغز من متحجر نشده است. در دوران جوانی مسلمانم و مامور نظمیه بودم که مردم ایالت مرا انتخاب کردند. من می توانم بطور قطع چنین ادعایی بکنم. ایندو نفر را دستگیر کردن و مشت شان را باز کردن برای من

را از او ریگونی به سانفرانسیسکو برده و برگردانده اند برخورد کرده ام گاهی که ماموران پولیس احساس مانده گی و کسالت نموده و در شب قادر به ادامه سفر نمی بودند متهمان را در بندخانه زیر نظر من قراز داده خود شب را می آرامیدند. من چنین اتفاقی را تقریباً زیاد آشنا هستم و ممکن نیست از آن غافل بمانم.»

فالون پرسید: «ادامه بدهید و بگوئید چه چیز توجه شما را بخود جلب کرد؟»

«ابتداء فینه های پلاستیکی به بند دست شما بسته نبود در حالیکه قاعده باید بندها همه یک چنین فینه داشته باشند و من به خاطر ندارم که در طول عمرم یک محبوس بدون یک چنین فینه از پیش من رد شده باشد.

برنر اشاره کرد: آنها فینه هارا وقتی پاره کردند که ما میخواستیم کلید دستبند هارا به آنها میدادیم. وقتی این فینه ها یک بار پاره شود، دوباره نمی چسبید.»

پیر مرد به حرفش ادامه داد: «آنها یک اشتباه دگر را هم مرتکب شدند و آن وقتی بود که من شیشه پیشروی موتر را می شستم. آن جوانک احمق که شما به او کورد خطاب میکردید، یک سگرت را از پاکت آن برداشت. وقتی او قوتی سگرت را از جیب بیرون می آورد بدقت متوجه اش بودم.

فالون در حالیکه چینه های روی پیشانی اش پدید آمد سوال کرد: «دیدم که پاکت سگرت از زیر باز شده بودند از سر آن.»

چین های پیشانی فالون بر طرف شده، خنده ای سرداد و تصدیق کرد: «آری. کاملاً صحیح حدس زدید. این یک عادت محکومین سواحل شرقی و غربی سابق بود که قوتی سگرت را از زیر باز میکردند. این مطلب صدق میکند.»

پیر مرد پاسر اشاره کرد: اینها میخواستند لامحال نسبت به سایر محکومان به مرگ طور دگر باشند امکان دارد در میان مردم بی گناه و غیر محکوم هم کسانی پیدا شوند که پاکت سگرت خود را از حصه زیر باز کنند. اما یک مارشال پولیس مسلماً در زمره چنین اشخاص نخواهد بود.»

صفحه ۸۵

بشقاب های خالی، اخبار و غیره پر بود ... او به همه کس بدین بوده همیشه از مشکلات خودش شکایت می نمود. فریاد می کرد و حتی گاهی می گریست ولی بآنهم می نویسد.

آخرین اثر هنری اش بسم «قوها قربانی عقاب ها می شوند» نام دارد که در آن جنگ فرانسه - پروس نشان داده می شود. در تابلو نشان داده می شود عقاب های تیز چنگ بر قو های سفید و زیبا یورش آورده و آنها را از هم می درند. احساس می شود که اوغم درونی خودش را در بالای این تابلو به نمایش گذاشته باشد.

امروز شهرت او دوباره با کشف کتاب هایش و آثار شکفت انگیزش بلند شده است.

واقعیتی که او را از مقام های بلند بپایین آورد این بود که او لحظه ای از نمایش درام غم انگیز زندگی مردم عامه مانند چارلتنزدیکنز ازبیا ننشست. مهارت او در آفرینگری حوادث زندگی است. حوادثی که آن را بدون چشم هنری نمی توان دید و این واقعیت است با تمام تلخی هایش.

بزرگترین ساخته های آخری هنری اش ساختن بیکره های چهار شیر در میدان ترافالگار می باشد. این ساخته ها واقعا عظمت چشم گیر دارند. او برای ترسیم این شیرها در باغ وحش لندن مدت ها سیری نمود از روی این مجسمه ها در سال ۱۸۶۷ برده برداری شد. این ساخته باردیگر نام او را بر سر زبانها انداخت. سپس راه گمنامی را پیموده و تاهنگام مرگش فقط دوست نزدیکش الک هول بود پس. تی شمسندی کوپر سالهای آخر عمرش را چنین ترسیم می کند: «تمام سطح اتاق از بوتل های بیسر، بوتل های خالی، پیپ ها

کار فوق العاده نبود. اما من باین تذکر نمیخواهم احساسات شما را تخریش کرده باشم.

فالون نگاه سریعی به سیت عقبی موتر افکنده، کورد و تایلر را دید که آرام و بانگاه عنودانه پهلوی هم نشسته بودند و آنگاه دست خود را بعنوان خدا حافظی به طرف پیر مرد دراز کرده پاسخ داد: «نه - مادونفر بهیچوجه از حرفهای شما آزرده نشدیم. خدا حافظ.»

کسانی که به حادثه اختطاف پاول کیسی مشکوک می باشند به يك فيلم استناد می کنند که در چند هفته قبل در يك ناحیه هنر مند نشین

روم از فعالیتهای زیر زمینی مافیا و وسیله دروغین اختطاف حکایت می کند درین فیلم خانواده يك نشانی از زنده بودن شخص اختطاف شده میخوانند و اختطاف کنندگان يك انگشت پریده طفل و اختطاف کنندگان موزی می فرستند به این ترتیب حادثه فیلم رگفت و شنود بین مادر پاول و اختطاف کنندگان چقدر موازی هم حرکت می کنند و آیا بین فیلم و حقیقت صرف يك اتفاق حیران کننده وجود ندارد ؟

علاوه از مادر پاول گیتی خواهران دو گانگی مارتینا زآخر ۲۴ ساله و خواهرش جوتا وینکل من که این هر دو با پاول طی ماه های اخیر یکجا زندگی می کردند باور دارند در مورد يك اختطاف واقعی مارتینا درست یکی دو روز پیش از وقوع حادثه اختطاف متوجه شده بود که همیشه وقتی شام به منزل بر می گشتند سه نفر را می دیدند که در مقابل دروازه ورودی اینطرف و آنطرف می رفتند یا اینکه در داخل يك موتور کمی دوتر از منزل نشسته می بودند و آنها را زیر نظر می داشتند از می گوید: برای من ثابت است که پاول را دیده اند.

دزدیده اند. آخرین بار پاول گیتی در کلوف شبانه رومی بنام (تری تاپ) مست کرده بود و در شام ۱۰ جولای با يك دختر آمریکایی وقتش را سپری کرده سپس به يك دختر فرانسوی به نام دانیل دیوریت روی آورده بود پس از نیمه شب پاول سوار موتر سیورتنی ۵۰۰۰۰ شده و از آن بجهه کبی از آن خبر

پاول گیتی

یکی از مجله های مصور ایتالیا نیز در ربوده شدن پاول گیتی سوم از طرف اختطاف کنندگان مشکوک بوده از ارتباط پاول با مافیا میسملی واشتراک او در یک نمایش چرسی ها مطالبی به چاپ رسانیده است و حتی در روز های کوتاهی را که در محبس ربا پیا به خاطر اشتراک در تظاهرات چرسی ها نشسته بود به یکنفر دیگر که در زندان با او بود راجع به تهدید پدر کلانش و پول ستانیدن از او از طریق وارد کردن فشار حرف زده بود و وقتی از زندان بر آمد در پورتا پورتیزه بایکی از اعضای حرفوی سازمان مافیا به نام بی پی رسو آشنا شد که مجله مصور ایتالیوی شمولیت پاول گیتی را با مافیا از همینجا حدس می زند.

آماده کمک به عروس خود شده قصری را در پنجاه کیلومتری شمال روم در اختیارش گذاشت گایل اکنون در يك قصری که به ستایل قرون وسطایی بنا یافته و اطرافش را جنگل کوچکی احاطه کرده زندگی میکند.

با وصف تهدید های تیلفونی و کتبی مساعی اختطاف کنندگان بجای نرسیده است :

در حلقه های عامه مردم ایتالیا و پولیس شک و تردید در مورد این اختطاف هنوز وجود دارد.

این گمان هنوز موجود است که اختطاف به روی يك نقشه قبلی از طرف خود پاول برای خالی کردن کیسه پدر کلان یعنی پاول اول صورت گرفته است.

دو حادثه ضمنی در اثنای تحقیقات پولیسی این مطلب را تأیید میکند نخست يك مامور عدلی پیدا شده از گایل می خواهد که به اساس هر محکمه باید منزل مجلی را که در ازبولی ناحیه رومی شهر بکرایه گرفته و در تخلیه نماید علت آن این است که در مدت سه ماه به اینطرف حق الا حاره آنرا نپرداخته بود. گایل معذرت خواسته و گفته است: اصلا صمیم دارد از آن منزل کوچ کنند پولی را که نزد صاحب عمارت بصورت تضمین گذاشته است می خواهد به کرایه مجرا شود.

مادر دچار ضعف و بی حالی شد.

متعاقبا يك شیر فروش در جریان تحقیق به گایل مراجعه کرده از گایل خواست ۷ مارك به او بپردازد گایل اصولا مطالبه او را تأیید کرد اما پول نقد نداشت و ریکل مدافعی دکتور جیروم این پول را از طرف او پرداخت بنا بر این اختطاف کنندگان از گایل گیتی انتظار پرداخت چنین مبلغ بزرگی را نباید داشته باشند و پاول گیتی يك که اکنون ۸۰ سال از عمرش میگذرد از اقامتگاه خود در ساتن به پولیس لندن خبر داده که حاضر نیست حتی يك پول سیاه هم بدین مناسبت در اختیارش بخاطر نجات جان نواسه اش بگذارد و میگوید من مخالف دادن پول به عنوان نجات نواسه ام به اختطاف کننده ها می باشم زیرا این کار باعث تشویق سایر اختطاف کنندگان پسر های مردم میشوند البته به خاطر پاول و گم شدن او ناراحتیم اما او هم عینا همانند پسران پسن و سبال خود میباشد اگر او را اختطاف کرده اند، این موضوع به پولیس ارتباط می گیرد که دوباره پیداایش کند علی رغم احساس که نسبت به او دارم حاضر نیستم برای نجاتش پول بپردازم!

گایل گیتی مادر پاول گیتی پس از دریافت این پیام از لندن شك بر داشته نقش زمین گشت خسر پولناوشن به قسمی دیگر

بقیه صفحه (۷)

حضرت اسماء...

رسیدند و بخاطر اراده دنیا موقف خود را بایان نیاورده ملنه بنی امیه را تیزیر، و اگر بخاطر دنیا این کار را کردی از بدترین بندگان خواهی بود که خود دیگران را بهلاکت مواجه ساخته ای.

همان بود که عبدالله واد کارزار شد و بلا آخره بقتل رسید و مادرش نیز بعد از چند روز بسند سالگی در سال ۷۴ هجری درمکه وفات نمود.

حضرت اسماء رض باوجود این همه فطائل و اوصاف حمیده دارای قلب مملو از ایمان و ارا دتمند حق و خلق و زحاضر جواب بود. عبدالله پسرش روی بیعت و بیستنبانی مردم حجاز که از برای علم وسیع و موقف عالی و اخلاق نیک بود علیه معاویه بن یزید خلیفه اموی شورید اموی ها از تسلیم و شکست آن چند سال عاجز آمدند. زمانی که خلافت به عبدالملک بن مروان رسید حجاج بن یوسف راجع به دستگیری وی فرستاد و مدت هشت ماه درمکه محاصره بود عرصه برایش تنگ شده وسایل دفاعی وی به پایان رسید درین اثنا عبدالله نزد مادرش جهت مشوره داخل شده گفت: ای! مادر! تمام وسایل دفاعی ام خلاص شده حتی مسویبن و فرزندانم بمن اقتنائی ندارند. جز چند لحظه صبر آخرین بن باقی نمانده اگر بجانب مقابل پیوندم هر چه از دنیا بخواهم بمن مدهند دربار نظری شما چیست؟

مادرش اسماء رض در جواب گفت: فرزندانم! تو خود ده روز و خیزش داناتری، اگر میدانی که تودر حق هستی ازین فکر صرف نظر کن و بیساری از وفاییت به پشتیبانی تو بقتل

نگه‌تن و عملی کردن پسندیده‌تر است از...

کانالیزاسیون :

سلامتی اهالی شهر به درجه پاک و نظافت حفظ الصحة زیادی به مساله کانالیزاسیون شهری طوریکه در پلان ۲۵ ساله طرح گردیده است تا اندازه زیادی مشلات مردم ازین ناحیه رفع خواهد شد.

سیستم کانالیزاسیون شهر کابل دارای مراکز بزرگ تصفیه میخانیکی و بیولوژیکی خواهد بود که در خارج از ساحه شهر اعمار میگردد.

سر سبزی :

در پلان ساختن هوا و ایجاد یک محیط سالم و مفید سر سبزی، عنصر عمده یک شهر را تشکیل میدهد در پلان ۲۵ ساله سیستم واحد سرسبزی تمام شهر طرح گردیده است. ساحه دوطرف دریای کابل با پارکهاییکه بدان ارتباط می گیرد شاهرگ اساسی این سیستم را تشکیل میدهد که از آن شاخه هائی به هر منطقه شهر انکشاف می یابد با پارک های شهری ارتباط یافته و باین ترتیب یک واحد موزون و خوش منظره را بوجود می آورد سیستم ایباری ساحه سبز در نقشه های جداول گانه نشان داده شده است.

توافیک شهری:

طوریکه اطلاع دارید یکی از پرانهای اساسی شهر کابل را مسئله توافیک شهری تشکیل میدهد در اینجا مسئله صرفه جویی در وقت اجتماعی نزدیک ساختن مسکن با محل کار جلوگیری از تردد غیر ضروری عراده جات و یک سلسله موضوعات دیگر باید در نظر گرفته شود در پلان ۲۵ ساله با طرح راهها و همچنین تنظیم پیاده روها در شرایط زندگی معاصر بتدریج عراده جات جای اشخاص پیاده رو را ضیق میسازد سیستم علمی توافیک شهری پیشبینی شده است گذشته از مسائلیکه ذکر شد اعمار مراکز متعدد تجارتی فرهنگی و سپورتی بمنظور تامین رفاهیت اهالی در پلان گنجانیده شده است که تفصیل در باره آنها صحبت را طولانی خواهد ساخت

پیوند قلب هنوز در وازه دوکان...

نیست چگونه دیگران را از مراجعه بدکتور باز میدارند او وادر می سازند تا دواهای را استعمال کنند که اثر آن معلوم نیست.

روز سوم عید امسال، در منزل یکی از دوستانم بودم پای د خسترك يكساله اش، در آب جوش سوخته از سراسر پرابله شده بود.

دوستم تصمیم داشت، دخترش را نزد یکی از دکتوران ببرد و پایش را پانسمان کند، اما هم سرش میگفت که: روزهای رخصتی ممکن نیست، دکتوری در معاینه خانه باشد.

چند دقیقه بعد، زن مقداری گردی را که عصاره بعضی گیاهان بود، از بین پارچه چرکینی، در کف دستش ریخت و بالای پای مجروح

کودک پاشید این زن ادعا میکرد که این کار، دست مادرش را که پر از آبله بود، معالجه کرد.

اما یکی دو روز قبل، مطلع شدم که جراحت پای آن طفل خیلی زیاد شده و وضع وخیمی پیدا کرده است.

البته علت آن هم روشن است، گردی که خانم دوستم برای معالجه طفلش بکار برده است، گذشته از اینکه ترکیب آن معلوم نبود، از میکرو بهای گوناگون نیز بی بهره نبوده است.

در مقابل همه روزه، در بسیاری از معاینه های دکتوران شهر، بیماراران انتظار نوبت را میکشند تا دکتور آن ها را معاینه و نسخه ای بدهد، بعد این نسخه ها به دواخانه های میروود که فروشندگان آن ها در کارشان تبحر و تجربه دارند، معاینه، تشخیص و تجویز ادویه کاملاً بر اساس علمی است.

یروز سری بیک دوکان طبیب یونانی زدم، مردی بود مسن و به اصطلاح معاینه خانه اش دوکانی بود که در نزدیکی گذر سنگتراشی واقع است این مرد چهار دیواری داخل دکانش را با قطی ها و بوتل های انباشته از دواهای مختلف تزئین کرده بود - چند بیماری نیز

در دوکانش به انتظار نوبت بودند بیرمرد صاحب دوکان لظه یسی نیضش ر امیگرفت چند سوال میگرد او بعد تابلیت ها، یا پودر های که برای او لازم میدانست، میداد...

تکته یه که بیشتر جلب توجهم را کرد، این بود که طبیب، بیشتر بیماران خود را، از خور دن میوه منع میکرد، در حالیکه دکتوران برای تقویت مریضان اکثر ا توصیه میکنند تا از میوه های که ضرری برای شان نداشته باشد، استفاده کنند.

لظه یی با این مرد به گفتگو نشستیم، او میگفت: چهل سال است که این پیشه را دارم و بسیاری مریضان را مداوا کرده ام.

در پاسخ سوالی راجع به دوا هایش گفت: بیشتر این دوا ها را خودم ترکیب میکنم که همه از گیاه ها و علف کوهی است.

وی گاهی از قرص های مسکن طبی نیز استفاده میکرد. زنی که در دکان او نشسته بود، میگفت: تمام اولاد های من که مریض می شوند، اینجا می آورم.

دواهای این مرد آنها را خوب میکند.

خوابم تا عقیده بیرمرد را در باره طبیبان امروزی بدانم، از ین نسبت پرسیدم.

نظرت در باره دکتوران و دواهای طبی امروز چیست؟ کمی بسویم خیره شد و زیر لب زمزمه کرد که من نفهمیدم، بعد از دادن جواب سوالم خود داری نمود.

اما یکی از دکتوران جراحی، در برابر سوالم راجع به طبیبان یونانی گفت...

کار ما را این قسم اشخاص مشکل می سازند، آن ها با گذاشتن مرهم های عجیبی، جراحات را بصورت وخیمی پیش می برند، بعد بیمار به ما مراجعه میکند و این زمانی است که خیلی دیر شده و به اصطلاح کار، از کار گذشته است.

یک دکتور امراض داخله نظر دیگری داشت، او میگفت:

بقیه دو صفحه مقابل

ژوندون

وحدت ملی

محمد صالح سلیم، محصل ادبیات، حبیب بی قسمت، عبدالرحیم نزهت، امان‌الله ارم، میرمحمدخالد، شیرستور، شفیق‌الله مشفق، احمد سروش از پوهنځی انجنیری فیروز ساه، محمد امان اوزار، عبدالله نوایی، اسدالله شعور و عبدالهادی .



صحنه‌ای از درام وحدت ملی

این درام تو سط ښاغلی ثواب لطیفی ریژی و دایرکت شده و یادرنظر گرفتن اینکته تمثیل نمایشنامه تبار تو سط جوانانیکه برای اولین بار روی سنج ظاهر میشوند خیلی مشکل است، میتوان گار ښاغلی لطیفی را مؤفقت آمیز و امید وار کنیده خواند.



ښاغلی لطیفی قبل برین هم چند نمایشنامه را دایرکت نمود و فعلا بحیث استاد پوهنځی ادبیات ایفای وظیفه می نماید.

ښاغلی اسدالله اسعد، در مقدمه ایکه قبل از شروع نمایش قرائت کرد چنین اظهار نمود:

« بیست و چهار سال قبل محصلین بادر دو وطن پرست افغانستان در فکر این شدند که بطور در مقابل بلای نفاق و دشمنی های خانمانسو ز علما و عملا بجنگند و کشور عزیز خود را در یک فضای برآوردی و برای و مصمیمیت و همکاری دعوت نموده مردم بیچاره را از یک حالت فلاکت بار و غمزه نجات دهند.»

در وقفه های میان هر صحنه درام آهنگ هایی تقدیم میشد و اشعاری قرائت میگردد.

پیغله نصیبه حیدری محصله صنف چهارم زور تا لیزم پارچه شعر زیبایی را قرائت کرده این دختر با آواز گیرا و موزونش شعر مذکور را خوب دیکلمه کرد، همچنان هما صدیق طریزی شعری را که خودش سروده بود و فیهمه انوری یک پارچه شعر الهام را قرائت کردند که هر کدام بسا کف زدنسا استقبال میگرددند.

نمایشنامه با خواندن ترانه همین وطن... که بصورت دسته جمعی اجرا شد پایان درسد و دسته های گل نثار محصلین جوان گردید.

بقیه از صفحه مقابل

یونانی شویم، چه این دوا ها، گاهی تا گیرات خوبی دارد، ولی گاهی تشبث طبیب های یونانی و تدلوی های خود سرانه شان، به مریضان امراض حاد، زیان های جبران ناپذیری را بسبار می آورد. از آنجا بسوی دفتر مجله می آیم تا این راپور را بنویسم، در حالیکه این سوال در ذهنم سنگینی میکند که آیا نباید برای طبیبان یونانی مقرراتی وضع شود؟

شماره ۳۵



جان آقا خیرخواه، جان علی و ابراهیم کوشنده در صحنه درام وحدت ملی

ما معتقدیم که همچو فعالیت های تمرینش هنری در پوهنتون یک ضرورت عمده و سرگرمی جالبی است که میتواند ذوق های هنری را تربیه کند پرورش دهد و جوانان باید بیش از پیش درین راه تشویق شوند. ریاست پوهنتون کابل میتواند با فراهم آوری وسایل برای چنین جوانان خوش ذوق خدمات شا یسته خود را دنبال نماید. تبصره از «جلال نورانی»

بقیه صفحه ۵۱

هزارویک گپ

یكاً روز تصمیم گرفتم که ترکش بگویم. اینکار را کردم، اما وقتی که از او جدا میشدم. خود را سرزنش کردم و باخوشتن گفتم: اگر من قیلا او را بیک شخصیت بزرگ علمی و یادی تشبیه کرده بودم، شاید امروز رفیق نیمه دانشمند و یانیمه ادیبی میداشتم. هر گاهی که از دور میشدم انگشت حسرت میگزیدم و «کاشکی» میگفتم: - کاشکی به انیشتاین تشبیه اش میکردم. او میدانست که $2 + 2 = 4$ میشود.

- کاشکی به بالزاک یا گورکی تشبیه اش میکردم. او که توانسته بود نامه عاشقانه ای به دختر همسایه بنویسد.

- کاشکی به پندت لال گوش تشبیه کرده بودم. او شبیهای تابستان را تا نیمه های آن به بنی ژدن در باغ بالا میگذراند.

- کاشکی...
- کاشکی...

بقیه صفحه ۵۵

پیچیدگی و کام از...

۴ - دستبرد های غیر قانونی نه تنها خساره به معابد و ستوپه ها وارد نموده بلکه مواد و تزئینات مهندسی رویه کار را نیز ویران و تخریب نموده اند.

۵ - مجسمه ها و اشکال بودائی بکلی از بین رفته و توسط دستبرد های غیر قانونی از جا هایش کنده شده است که اثری از این نوع آثار فعلا در آنجا به چشم نمیخورد.

۶ - تزئینات و صورت اعمار شبیه مناطق لاله هده باغ گی و شاهی کوت است.

۷ - تپه ها ئیکه از کا و شران غیر قانونی در امان گذاشته شده میتواند قابل یک تحقیق و علمی قرار گیرد.

صفحه ۶۱

رویدادهای ورزش در سراسر جهان

بایسکل سواری:

در آخرین روز مسابقات بایسکل سواری شش روزی که در کروئیل واقع در فرانسه برگزار شد بایسکل سواران فرانسوی بنیسا مهای (الی نولا نکر) وژاکی مور یورد ر جلو شرکت کنندگان در حرکت بودند ریدی مکس و پارتی سرلو از کشور بلژیک از نزدیک بایسکل سواران فرانسوی را تعقیب کردند در روز چهارم مسابقات بایسکل سواران بلژیکی مقام اول را در دست داشتند ولی از روز چهارم به بعد تیم فرانسه تحرک قابل و صفی از خود نشان داده و توانست تیم بلژیک را به عقب بپرانند زد.

نشان زنی:

در مسابقات قهرمانی نشان زنی پان امریکن که در شهر مکسیکو برگزار گردید تیم امریکا توانست بایست آورد ۵۸۳ - امتیاز ریکارد چپا نی بدست آورد در پان مسابقه تیم های کانادا و بر ازیل مقامهای دوم و سوم را حاصل نمود، تیم های مکسیکو و آرژانتین به ترتیب مقامهای دوم و سوم را احراز نمودند.

مرگ قهرمان ورزش:

(آتیل بکیلا) تنها مردی که در دو مسابقه المپیک توانسته بود مدال طلا بدست آورد روز پنجشنبه در یکی از مشافخانه های اولیه با مرکز حبشه با جهان وداع گفت وی



مسئول مدیر:

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دو دفتر تیلون: ۲۶۸۴۹

دکور تیلون ۳۲۷۹۸

پته: انصاری واپ

داستراک بیه

به باندنیو هیوانو کبئی ۲۴ دالر

دیوی گئی بیه ۱۲ افغانی

یه کابل کبئی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه

صفحه ۶۲

بقیه صفحه ۵

نفت عامل عمده در راه...

مسایل عمده در راه صلح شرق میانه باقی مانده است لهذا نقش نفت هنوز هم بسیار موثر است و دول اروپایی بصورت قطع سعی خواهند کرد اسرائیل را وادار به قبول صلح نمایند تازه بهتری برای از بین بردن خطر نفت بوجود آید.

کشورهای عربی نیز بخوبی درک کرده اند که حربه نفت سخت موثر افتاده است لاجرم سعی دارند ازین حربه هرچه بیشتر استفاده بعمل آرند.

محافل سیاسی چنان عقیده دارند که اخیراً سیاست امریکا در مورد بحران شرق میانه بیشتر در اثر فشار دول اروپایی دولت امریکا بوده است و در آینده نیز امریکا ناگزیر است ازین دوستان حساب ببرد.

با آنچه گفته آمد عجالتا نفت عامل عمده برای احقاق حقوق عرب ها محسوب میشود تا دیده شود با استفاده ازین ماده سیاه بحیث یک وسیله فشار تاجه حد حقوق برادران عرب ماتا مین میگردد.

کشورهای اروپای غربی هالیند که از اسرا نیل حمایت کرد فوراً با قطع صدور نفت مواجه شد و اقتصاد آن کشور که خود از صادر کنندگان نفت تصفیه شده بود دچار رکود گردید. امریکان نیز از بابت مشکلات نفت در اروپا نگران است و در واقع این مشکل را بر دوش خود احساس میکنند زیرا نفت از یک طرف وسیله افتراق بین امریکا و ایران غربی اش میشود و از طرف دیگر مشکل نفت در اروپا مردم امریکا را متاثر می سازد.

اگر جنگ بیشتر دوام بیکرد و اوربند صورت نمی گرفت بین امریکا و ایران غربی اش افتراق وسیع تر میگردد و حتی احتمال میرفت برخی از دول غربی عملاً به عرب ها کمک کنند.

عجالتا نیز دول اروپای غربی با گزیر انداز دول عربی حساب ببرند و از لحاظ اقتصادی به آن ها کمک بیشتر بعمل آرند تا تئوید نفت شان صدمه نه بیند.

چون هنوز تازه از اوربند چند روزی بیشتر میشود.

بقیه صفحه ۴۵

اطاق طفل

گذاشتن يك تخت خواب كو چك و راحت ، همچنان الماری لباس كو كودك در كنج اتاق و محفوظه یی برای سامان وآلات بازی و ی از جمله ضروریات است. طفل چه دختر و چه پسر باید از آوان كودكی به مرتب بودن عادت كند یعنی به او باید فهماند كه اتاقش را مرتب و نظیف نگه دارد. چیدن اسانه زیاد روی اتاق سبب می شود كه كودك نتواند براحتی در آن راه برود و احساس را حتی كند این وضع برای كودكان كه تازه به راه افتاده اند ضروری است زیرا در غیر این صورت چندین بار زمین خواهند خورد و در نتیجه عصبانی شده دست و پای و بدنش مجروح می گردد. اسباب بازی كودك را می تواند ريك قفسه یی گذاشت تا اتاق زیبا تر بنظر بیاید و هم كف اتاق خالی باشد در صورت نبودن قفسه از يك سبد بورپای یا قوطی خالی قله یی میتوانید استفاده كنید.

فرشی اتاق طفل را باید ساده در ست كنید تا آنرا بتوانید در

یادداشت

به بنا غلی (۹)

دوین و آخر از يك دوست گرانمایه و ارجمند شعرو داستانی به تخلص «سپنتا» از رادیو افغانستان نشر شد. با کمال احترام به دوست بزرگوارد (۹) خاطر نشان می سازم كه تخلص سپنتا از مدت بیست و یکسال پیش به این ارادت مند تعلق دارد چنانچه در نشریه های بین المللی و افغانی بنام داکتر علی در یاب سپنتا مطالب طبی به چاپ رسیده است شما یکی دوماه میشود كه سپنتا را به خود نسبت داده اید.

من نمیگویم كه شما لایق وسزاوار آن نیستید اما سپنتا مال منست و خدا را خوش نه آید كه اشعار و نوشته های شما را بمن كه يك طبیب نسبت دهند خواهش دوستانه من اینست كه این یکی را بمن واگذار شوید و آن دگر ازان شما باشد با عرض حرمت.

داكتر علی دریاب اسپنتا

صورت آلوده شدن بشوئید پرده های اتاق را نیز باید از رنگروشن ساده و قابل شستشو انتخاب كنید.

بخوانید و باور کنید!

کبوتر قاصد

هنگام مسابقات کشتی در المپیا «کیک» عکاس دنمارکی برای فرستادن تصاویر خویش به اسرع وقت به دنمارک از کبوتر قاصد استفاده کرد. از میو نیخ تا دنمارک مکتوب ذریعه ریل به بیست ساعت مواصلت



میکند. اما کبوتر قاصد فقط در ظرف سه و نیم ساعت عکس ها را از میو نیخ تا دنمارک رساند.

کبوتر آن پیغامبر از سالیان دراز در کار رساندن مراسلات سهم بسزایی داشته اند. این کبوتران که با کبوتر های دیگر فرق دارند سریع و سبک بال هستند.

مقایسه نیروی اعراب و اسرا ئیل

انستیتوت بین المللی مطالعات

استراتژیکی در لندن این هفته

همین بار اشوت را که همه آن از قوای نظامی سه کشور مصر، سوریه و اسرائیل در جبهه های فرود آمدن از طیارات به زمین کانال سویز و گولان چنین گزارش در این اواخر باندک تغییری از زمین به داد.

طرف هوا بالا می رود. بدین معنی که مصر ۲۵۰ هزار عسکر ۲۰۰۰ در حصه وسطی چتر پاشوت، تانک ۷۰۰، طیاره جنگی ۱۵۰۰ چتر کوچکی وجود دارد، وقتی توپ وارد میدان جنگ کرد.

پارا شوت تمام ریسمان ها را به سوریه ۱۰۰۰۰ عسکر ۸۰۰۰ توپ کنترل خود می آورد، یکی از تعدادی موشک های هوایی را داخل ریسمان ها را بطرف خود میکشاند جنگ ساخت.

تا چتر بطرف پائین خم شود و فشار اسرا ئیل ۳۰۰۰ هزار عسکر هوا در قسمت زیرین چتر جا گرفته ۴۸۸ طیاره و ۲۰۰۰ تانک بمیدان پاراشوت را بطرف بالا بکشد. کشید.

دولتی مطبعه

تهوع

وقتی قلم برداشته و میخواستم آن مطلب دلچسپ را که از حاد نه دیروز در ذهنم یاد داشت کره بودم، برایتان بنویسم قلمم قی کرد. به طوریکه کاغذ و دستها یم همه رنگی شدند. هر چه فکر کردم علت این حالت و دل بدی قلم را نیا فتم ولی بعد متوجه شدم که قسمت بالا ئی زیانچه قلم شکسته و این شکستگی زیاده تر مرا به اندیشه فرو برد. بالاخره در یافتن که صبح در اتریش از زیاد را کپین سرویس قلم در زیر بغلم شکسته.

نکته اینجا ست، در آن سر و پس بمن نیر حالت تهوع دست داد. آخر بیش از پنجاه نفر در آن موتر تندرک رتزش سر هم ریخته بودند.

شیوه جدید رنگمالی

اخیرا يك کمپنی امریکا نسی بر سی برای رنگمالی اختراع کرده است که رنگ از برس پائین نسی ریزد. زیرا برس داری يك قسمت مخصوص بوده که رنگ را نمی گذارد به یکبارگی از برس خارج شود. هنگام رنگمالی فقط مقدار معینی رنگ از برس خارج شده و از ضایع شدن رنگ و هم خراب شدن لباس جلوگیری بعمل می آید.

عکس جالب:



مود و فیشن

دینا دین لودین کاتون
کتاب پر لیس شماره



دو نمونه لباس از تازه ترین مودبانی